

نعت و منقبت اور غزلوں کا اجماعہ مجموعہ

فردوسِ سخیاں

اظہارِ سخا خیال

کنز الدقائق حضرت علامہ مفتی حسن منٹو سہروردی
صدر کانی دار الاقواء والقضاء، الجامعة الرضویہ کلیان

ناشر

غوث الوریٰ اکیڈمی

زیر اہتمام: الجامعة الرضویہ کلیان، تھانہ، مہاراشٹر

فردوسِ سخیاں
نعت و منقبت اور غزلوں کا اجماعہ مجموعہ
فردوسِ سخیاں
نعت و منقبت اور غزلوں کا اجماعہ مجموعہ
فردوسِ سخیاں
نعت و منقبت اور غزلوں کا اجماعہ مجموعہ

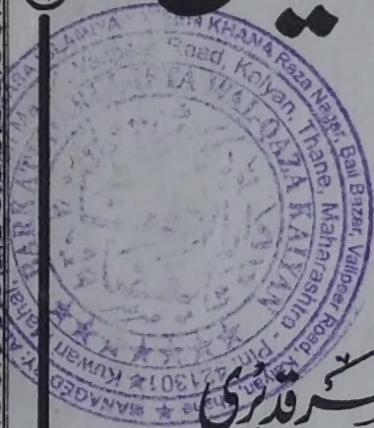
01296165711

04061657111

عالمی ادبیات و فنون

نعت و منقبت اور کزول کا عمکدہ مجموعہ

فردوسِ خیال



اظہار خیال

کنز الدقائق حضرت علامہ مفتی حسن منٹو شری

صدر کانی دارالافتاء والقضاء، الجامعۃ الرضویہ کلیان

ناشر

غوث الوریٰ ایکڈمی

زیر اہتمام: الجامعۃ الرضویہ کلیان، تھانہ، مہاراشٹر

طبعہ دومہ ۱۳۸۵ھ

پیش لفظ

کنز الدقائق بقیۃ السلف استاذ العلماء والشعراء حضرت مفتی حسن منظر قدیری اطال اللہ تعالیٰ عمرہ کی ذات گرامی محتاج تعارف نہیں آپ کی درجن سے زائد تصنیفات و تالیفات زیور طباعت سے آراستہ ہو کر منصفہ شہود پر آچکی ہیں۔ نثر نگاری کے معاملے میں آپ کے رشحات قلم سے سیکڑوں مضامین اب تک مذہبی رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں آپ قلم کے دھنی ہیں۔

اللہ رب العزت نے آپ کی ذات ستودہ صفات میں بے شمار خوبیاں ودیعت فرمائی ہیں جہاں آپ کی نثریات میں تحقیق و تدقیق بے شمار پیچیدہ علوم و فنون کی عقدہ کشائی بھی آپ کی ذات اپنے وقت کے ایک فنکار کی حیثیت سے متعارف ہوتی ہے۔ آپ قلمی میدان کے شہسوار ہیں جس طرف رخ کرتے ہیں آپ کا قلم صحن قرطاس پر سرپٹ دوڑتا ہوا نظر آتا ہے۔ آپ کا انداز تحریر جداگانہ ہوتا ہے۔ آپ کا اپنا منفرد اسلوب ہے شعر و سخن میں بھی اپنی مثال آپ ہیں۔ آپ کی شاعری کہنہ روایتوں کو برقرار رکھتے ہوئے جدت کا پہلو لئے ہوئے ہے۔

مجھے بیحد خوشی ہو رہی ہے کہ ”غوث الوری اکیڈمی کلیان“ نے جہاں درجنوں رسائل و جرائد شائع کئے ہیں وہیں پر فخر ہو رہا ہے کہ کنز الدقائق حضرت مفتی حسن منظر قدیری

مدظلہ العالی کی شاعری حمد و نعت و مناقب و قطعات اور غزلیات کا مجموعہ ”فردوس کا منظر“ شائع کر رہی ہے۔

دراصل حضرت مفتی صاحب قبلہ کے وہ کلام جو کافی جدوجہد کے بعد اکٹھا کئے گئے انھیں کلام کی اشاعت کا فریضہ غوث الوریٰ اکیڈمی انجام دینے جا رہی ہے۔ حضرت کے بہت سارے کلام ضائع ہو گئے جس کا بے پایاں افسوس ہے حضرت مفتی صاحب قبلہ کی شاعری کا رنگ حمد و نعت اور قطعات و غزلیات میں دور حاضر کے شعراء سے خاصا مختلف ہے۔ ہر شعر ایسا لگتا ہے کہ جدت کا پہلو لئے ہوئے ہے اور آپ کی بندش نہایت ہی اچھوتی ہوتی ہے،

قارئین حضرات جب آپ ”فردوس کا منظر“ پڑھیں گے تو خود ہی احساس کریں گے۔ میں اللہ رب العزت کی بارگاہ میں دعا کرتا ہوں مولیٰ تعالیٰ حضرت مفتی حسن منظر قدیری کے شعر و سخن کو بھی وہی مقبولیت عطا فرمائے جو مقبولیت آپ کی نثریات کو حاصل ہے۔ آمین ثم آمین۔۔۔

محمد شعیب درضا قادری
بانی الجامعۃ الرضویہ کلیان



از قلم: مصد جبرائیل انرف رضوی

مصنف کا سوانحی خاکہ



اسم گرامی: حسن منظر، تخلص منظر، نسبت طریقت قدیری

ولدیت: منشی عین الدین مرحوم بن منشی عبدالعلی مرحوم

سکونت: گانگی ٹولہ پتھار بستی، بہادر گنج، کشن گنج، بہار

ولادت: بیسویں صدی کے پانچویں دہے میں ہوئی، تعلیمی اسناد پر ۱۲/۱۲ اپریل

۱۹۲۸ء ہے۔ یہ پتھار بستی کیوں؟ پچھاڑ بستی ہونا چاہئے، کیوں کہ حضرت قدیری نے تو

علم فن کے نہ جانے کتنے سوراؤں کو پچھاڑ دیا ہے۔

خاندانی ماحول: خاندان کا ماحول دینی تھا اور علمی بھی، برطانوی راج میں فارسی کا

بڑا زور تھا، باپ دادا معروف فارسی داں تھے، زمینداری کے مالک تھے، حکومت کی

طرف سے مال گزاری کی تحصیل کی خدمت پر مامور تھے۔ بڑے بھائی منشی محی الدین

احمد جو اپنی نانیہال میں رہتے تھے، فارسی زبان و ادب کے ماہر اور شاعر تھے۔ وہیں

زمین جائداد کی دیکھ ریکھ بھی کرتے تھے، تعلیم و تدریس کی بساط بھی پھیلا رکھی تھی۔

محدث اعظم ہند سے مرید تھے، اشرفی نسبت بھی تھی، شاعری میں تخلص بھی، معلوم ہوتا

ہے، نانیہال داد کے یہاں میں تعلیم و تعلم کی چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ شعور و سخن کی بہار

بھی موجود تھی، ایسے خاندانی ماحول میں حضرت قدیری نے جنم لیا۔

تعلیم کا پہلا پڑاؤ: گاؤں کا مکتب تھا، جہاں انہوں نے قاعدہ، قرآن، اردو کی تعلیم لی، باپ کا سایہ شفقت بچپن ہی میں سر سے اٹھ چکا تھا، اب جو کچھ تھا، ماں مرحومہ کا وجود تھا، انسانی سیرت کی تشکیل میں اس وجود کا کیا رول ہوتا ہے۔ بتانے کی چنداں ضرورت نہیں، اسی وجود مسعود کی برکت سے حضرت قدیری کی تعلیم و تربیت ہوئی، درمیان میں یہ سلسلہ تعلیم ذرا متاثر بھی ہوا۔

دوسرا پڑاؤ: کون جانتا تھا، پتھار بستی کا یہ بچہ آگے چل کر دین حق کا زیرک پہرہ دار ہوگا، قدرت نے دستگیری فرمائی، ماں کی ممتا نے انگڑائی لی، دادیہال نے یہاں سے اٹھایا، نانیہال میں پہنچا دیا، جہاں ان کے بڑے بھائی درس و تدریس میں مصروف تھے، بڑے بھائی نے چھوٹے بھائی کو از سر نو قرآن پڑھایا، اردو کی کتابیں پڑھائی، ابتدائی فارسی پڑھایا، حافظ سلطان احمد مرحوم سے بھی علمی اکتساب کیا، یہ حافظ مرحوم در بھنگہ کے باشندہ تھے، یہاں آ کر مدرسہ کرتے تھے۔

تیسرا پڑاؤ: مدرسہ جامع العلوم شرفیہ، چککہ، چندر گاؤں، تحصیل بانسی، یہ اس زمانہ میں ایک اعلیٰ مرکزی ادارہ تھا، ابتدائی عربی، انتہائی فارسی کی تعلیم کے لئے خاصی شہرت رکھتا تھا، بڑے بھائی منشی محی الدین اشرفی نے برادر اصغر کا علمی ادبی مذاق دیکھ کر اس مدرسہ شرفیہ میں بھیج دیا، بچہ تو ہونہار پروا کے چکنے چکنے پات تھا، دو ہی سالوں میں فارسی نصاب درس ختم کر کے ہی دم لیا۔ گلستان، بوستان، زلیخا، سکندر نامہ، بہار دانش، انوار سہیلی، انشاء خلیفہ، انشاء تمیز، دیوان ہلالی، دیوان غنی، دیوان حافظ کے گویا حافظ ہو گئے، یہ ۱۹۵۶ء تا ۱۹۵۸ء کا عرصہ تھا، غالباً اس وقت وہاں مولانا محمد تمیز الدین بہتا والے استاذ رہے ہوں گے۔

چوتھا پڑاؤ: حضرت قدیری، جب تو حضرت قدیری نہ تھا، اس وقت تو وہ صرف حسن منظر تھا۔ مانند بلبل پر لگا تھا، گل علم کے پیچھے کشاں کشاں اڑتا پھرتا تھا، مدرسہ اشرفیہ سے اٹھا، تو سیدھے مدرسہ عارفیہ میں جا بیٹھا، یہ مدرسہ عارفیہ چنامنا علاقہ اسلام پور دیناج پور میں ہے۔ یہاں وہ فاضل یگانہ، جادہ درس بچھائے بیٹھا تھا، جو بہ

یک وقت جید عالم، باکمال بزرگ، روشن ضمیر صوفی، مطلق استاذ الکل تھا۔ جس کی درسگاہ کی شہرت صرف صوبہ بہار ہی نہیں، پورے ہندوستان میں تھی، نام نامی تھا محمد نصیر الدین سابقہ جو چاہے لگا دیجئے، نصیر العلما، نصیر الملت، سب فٹ ہوگا۔ لاحقہ اشرفی تھا اور اب علیہ الرحمہ بھی ضرور لگائیے۔ حضرت قدیری یہاں بھی دو ہی برس رہے۔ انہی دو برسوں میں میزان لصف سے پکڑا۔ شرح جامی تک پڑھ کر چھوڑا۔ یہ ۱۹۵۹ء تا ۱۹۶۰ء کا دورانیہ تھا۔

شبہ نہ کیجئے، چار برس کا نصاب دو برس میں کیسے پڑھا ہوگا، کیا پڑھا ہوگا، وہ طالب علم ہی نہیں تھا، جو صرف کتابیں پڑھتا ہے۔ حسن منظر تو کتابیں پڑھتا بھی تھا، گڑھتا بھی تھا۔ وہ تو جن تھا، کتابیں پی جاتا تھا، وہ تو دیمک بھی تھا، متن، حاشیہ، بین السطور سبھی کچھ چاٹ ڈالتا تھا، جی ہاں! ذہانت ہو، تو ایسی ہو، فطانت ہو، تو ایسی ہو۔

پانچواں، چھٹا پڑاؤ: یہ ۱۹۶۱ء کا سال تھا، اس سال پہلے وہ بحر العلوم کٹیہار میں غوطہ لگائے، پھر جامعہ حمید یہ بنارس بھی پہنچے اور صبح بنارس کا لطف بھی اٹھایا۔ اس سال بحر العلوم میں حضرت مولانا محمد یوسف پٹوی، حضرت مولانا مشتاق احمد رضوی مظفر پوری، حضرت مولانا محمد شہاب الدین اشرفی علیہم الرحمہ کا رتد ریس میں مصروف تھے اور جامعہ حمید یہ میں حضرت مولانا قاضی شمس الدین جو پوری، حضرت مولانا محمد سلیمان بھاگل پوری علیہما الرحمہ مشغول درس تھے۔ ان حضرات قدس اسرار ہم سے تھوڑا ہی سہی، حضرت قدیری کو شرف تلمذ حاصل تو ہے۔

ساتواں پڑاؤ: یہ آخری پڑاؤ ہے، اب اس سے آگے جاتے بھی، تو کہاں جاتے۔ افلاک تو سات ہی ہیں۔ علم کے افلاک بھی سات ہی ہونے چاہئے، گھاٹ گھاٹ پانی پیتے رہے، سفر کرتے رہے۔ اب انہیں مہاساگر، مہاگھاٹ کی تلاش تھی اور یہ مہاساگر، مہاگھاٹ منظر اسلام بریلی تھا، وہاں آخر ان کو لگا، گویا ان کو ان کے خوابوں کی تعبیر مل گئی۔ ان کے ذہن میں بریلی شریف کا جو تصور تھا، اب وہ علم و فن کا چشمہ ان کی نگاہوں کے سامنے تھا، جس سے وہ اپنی علمی تشنگی بجارہا تھا، یہ علم و فن کا ایک

شہر تھا اور فکر و آگہی کا ایک مینارہ۔ جس سے وہ گمشدہ منزل نشان منزل ڈھونڈ رہا تھا۔
 بحر العلوم مفتی سید افضل حسین مونگیری نے درج ذیل کتابیں پڑھائیں:
 صدر، مسلم الثبوت، ملا حسن، حمد اللہ، قاضی مبارک، توضیح تلوح، تصریح، شرح
 چغینی، شمس بازغہ، اقلیدس، ہدایہ آخرین اور بخاری شریف۔
 مشکوٰۃ شریف، مسلم شریف، ابوداؤد شریف، ترمذی شریف، نسائی شریف،
 ابن ماجہ شریف کا درس حضرت محدث احسان علی مظفر پوری سے لیا۔
 ہدایہ اولین، جلالین شریف، ہدایہ الحکمۃ، میذی، نور الانوار، حضرت علامہ
 جہانگیر احمد سے پڑھیں۔

۱۹۶۵ء میں نصاب درس پورا ہو چکا تھا، ایک سال انہوں نے خود ہی بڑھا دیا،
 تاکہ وہ فنون کی مزید تعلیم ان حضرت کبار سے لے سکیں۔ چنانچہ ۱۹۶۶ء میں امتیازی
 نمبرات سے پاس ہوئے اور دستار و سند سے نوازے گئے۔

جب تو ہو تو ایسی ہو: حضرت قدیری اب باقاعدہ حضرت قدیری بن گئے تھے،
 درس نظامی کے دوران ہی جامعہ اردو علی گڑھ سے ادیب، ادیب ماہر، ادیب کامل کے
 امتحانات دے کر امتیازی نمبرات حاصل کر چکے تھے۔ مگر شوق علم ابھی ماند نہیں پڑا تھا،
 لہذا انگریزی میں علی گڑھ سے ہائی اسکول پاس کیا۔ آئی۔ اے کیا۔ بی۔ اے کیا۔ نتائج
 امید سے بڑھ کر برآمد ہوئے، حوصلہ بڑھ گیا، پھر انگریزی کے علاوہ تمام مضامین میں
 ہائی اسکول سے بی۔ اے تک کا جان گسل مرحلہ طے کیا۔ سخت محنت کی وجہ سے اس
 درمیان ان کی صحت ایسی گری کہ زندگی سے مایوس ہو گئے، پریم سنگھ ہاسپٹل میں ۱۸
 دن گزر گئے، تب جا کر زندگی کے آثار کچھ نظر آنے لگے، ان کے محسن محمد منظور خان مرحوم
 جن کے یہاں وہ کھانا کھاتے تھے، انہوں نے اس کڑے وقت میں ان کی دستگیری
 فرمائی۔ یہ تو ہوا، مگر وہ گوہر مقصود حاصل کرنے میں کامیاب ہی نہیں، بہت کامیاب
 ہو گئے۔

وطن واپسی: ۱۹۶۸ء کے وسط میں وہ تبدیل آب و ہوا کے لئے وطن لوٹ گئے،

والدہ مرحومہ حیات تھیں، جو پریشان تھیں، بیٹے کو پا کر ان کا کلیجہ ٹھنڈا ہو گیا۔ کچھ مہینوں کے بعد صحت تازگی میں بدلنے لگی، صحتیاب ہوئے تو مدرسہ اشرفیہ میں مدرس ہو گئے۔ یہ مدرسہ خانقاہ شرفیہ گانگی میں ہی تھا، جو ان کے گھر سے قریب تھا، یہ ۱۹۶۹ء کا سن تھا، ۱۹۷۰ء میں مدرسہ انوار الاسلام میں منتقل ہو گئے۔ یہ مدرسہ بھی گانگی ہاٹ ہی میں تھا، جو مدرسہ ایجوکیشن بورڈ سے ملحق تھا، گاؤں کی صحت بخش فضا تھی، خوشگوار آب و ہوا تھی۔ اب ان کا مرض ان کو چھوڑ چکا تھا اور وہ کامل صحت یاب ہو چکے تھے۔ جتنا انہوں نے علم حاصل کیا تھا، وہ ان کے سینے سے ابلنے کے لئے بے تاب تھا۔

رخت سفر باندھ لیا: ۱۹۷۱ء میں ہندوستان پاکستان پاکستان آئے۔ آر پار کی جنگ جاری تھی۔ حضرت قدیری کا فور علم بھی ان سے جنگ پر آمادہ تھا کہ وہ گھر سے نکلے، کہیں باہر جا کر اسے پھیلانے، مفکر اسلام مفتی محمد ایوب مظہر بریلی جا رہے تھے، وہ بھی ان کے ساتھ روانہ ہو گئے۔ مفکر اسلام کا تقرر دار العلوم شاہ عالم میں ہو گیا۔ مفتی اعظم ہند نے انہیں احمد آباد بھیج دیا، مفکر اسلام کو وہاں ایک دمساز چاہئے تھا۔ ماحول بنا کر جلد ہی حضرت قدیری کو بریلی سے بلا لیا۔ ابھی کچھ ہی دن گزرے تھے کہ استاذ العصر علامہ محمد سلیمان اشرفی بھاگل پوری بھی تشریف لے گئے اور شیخ الحدیث کے منصب پر فائز ہو گئے۔ شعبان کے مہینے میں دستار فضیلت کا اجلاس ہوا۔ سیدنا حضور مفتی اعظم ہند قدس سرہ بہ نفس نفیس شریک اجلاس ہوئے۔ اساتذہ، اراکین، فارغین، کو اپنی نورانی عرفانی دعاؤں سے نوازا۔

بریلی کی علمی بہاروں نے بلا لیا: ۱۹۷۲ء کے شوال میں بریلی شریف حاضر ہوئے، تو وہاں علمی بہاروں نے آواز دی اور آپ مظہر اسلام میں بحال ہو گئے۔ یہاں ذمہ میں درس بھی تھا اور افتا بھی۔ دونوں ذمہ داری ۱۹۷۵ء تک بخوبی نبھائی، اسی برس کچھ دن کے لئے جامعہ رضویہ، کیمری ضلع رامپور بھی منتقل ہوئے۔

وطن کی کشش: ۱۹۷۵ء ہی میں شادی بھی ہو چکی تھی۔ وطن کی کشش تو تھی ہی، دارالعلوم محی الاسلام بجز ڈیہہ، بانسی ایک بڑا ادارہ تھا، جو حکومت بہار کا منظور شدہ تھا۔

جگہ بھی خالی تھی، فقیہ النفس مفتی مطیع الرحمن رضوی صاحب وہاں پہلے سے موجود تھے، گھر کی کشش، وطن کی مٹی کی خوشبو، ہم فکر رفیق کار کی معیت، سب نے مل کر ان کو رام پور سے بانسی کھینچ لیا اور وہ ۶ اکتوبر ۱۹۷۶ء میں محی الاسلام کی گھنٹی چھاؤں آگئے۔ یہاں آپ مدرس ہوئے، مفتی ہوئے، پرنسپل ہوئے، ایک طویل عرصہ گزر گیا، اب آپ اپریل ۲۰۱۰ء میں محی الاسلام سے ریٹائر ہوئے ہیں۔

علمی پایہ: بانسی کی بزم یاراں تھی، اس کے یہ ایک رکن رکن متین تھے۔ بجز ڈیہہ بانسی اور جنتا ہاٹ کے درمیان ہے۔ مگر جنتا سے زیادہ قریب ہے۔ یہ بستی سڑک کے دونوں سائڈ آباد ہے۔ دارالعلوم محی الاسلام لب سڑک پچھم جانب ہے۔ انٹر پچھم دھن تینوں طرف سے دو منزلہ عمارت ہے۔ جنوب طرف ہی مسجد بھی ہے۔ درمیان میں کھلا صحن ہے۔ سڑک کی طرف بڑا گیٹ ہے۔ وہیں بالکل سامنے پورب جانب حاجی تاج محل حسین مرحوم کا عالیشان بنگلہ ہے۔ حاجی مرحوم علم پرور آدمی تھے، ان کو مالی سماجی حیثیت حاصل تھی۔ یہ دارالعلوم ان کی دین نہیں، تو اس میں ان کی بلیغ کاوش ضرور شامل ہے، خدا ان کی قبر ٹھنڈی رکھے۔

ہاں! تو بات تھی علمی پایہ کی۔ بنیادی طور پر آپ گہری بصیرت کے جید عالم ہیں۔ فقہ و اصول پر کافی درک ہے۔ جملہ فنونِ درسیات پر دسترس رکھتے ہیں۔ کلام و مناظرہ میں ان کے زیر نگین ہے، منطق فلسفہ، حساب، ہندسہ، ریاضی اور دیگر طبعیاتی علوم بھی تحت قدرت ہیں۔ انگریزی میں مہارت حاصل ہے۔ زبان و ادب ان کی گھٹی میں پڑا ہے۔ نعت شریف، مذاق شعری کی غذا ہے۔ غزل تو ان کی محبوب ہے۔ دیگر اصنافِ سخن بھی ان کی زنبیل شاعری کا سامان ہے۔ ارکان و اوزان شعری پر یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ کہتے، ایسا ہمہ داں ہفت خواں شخص اور کہاں ملے گا۔ پھر کس میں یارا ہے، جو ان کے پایہ علم کی بلندی کی طرف نظر اٹھانے کی جرات بھی کر سکے، یہ مبالغہ نہیں، حقیقت ہے، ابھی حیات ہیں، کوئی چاہے، تو کسی بھی فن میں دو دو ہاتھ کر سکتا ہے۔

فتویٰ نویسی: یہ کیوں کر ممکن ہے، کوئی دریا میں رہے، پھر پیاسا رہ جائے،

حضرت قدیری کی تعمیری شخصیت، فکری ارتقا میں ایک سے بڑھ کر ایک کردار، رول ماڈل دکھائی دیتا ہے، خصوصاً درس گاہ بریلی، بریلی کا رکشہ پولر جب مسئلہ بتا سکتا تھا، تو پھر درس گاہ بریلی کا در یوزہ گر کتنا بڑا دینی دانشور بن سکتا ہے۔ بریلی، رام پور، بانسی، جہاں بھی رہے، فتویٰ نویسی کا قلمدان برابر ساتھ رہا۔ یہ صادر کئے گئے فتاویٰ، ان کی فتویٰ نویسی کی مہارت اور فقاہت پر روشن ثبوت ہے۔

ادبی ذوق: کہتے ہیں کہ فتویٰ کی زبان الگ ہوتی ہے۔ ادب کوئی الگ چیز ہے۔ مفتی ادیب نہیں ہوتا یا اچھی نثر لکھنے پر قادر نہیں ہوتا، حضرت قدیری کی نثر پڑھئے، یہ مغروضہ غلط ہوتا ہوا نظر آئے گا۔ بلکہ میں چاہوں گا، یہاں یہ جملہ لکھ دوں، ادیب کوئی بھی ہو سکتا ہے، مفتی ہر شخص نہیں ہو سکتا، مفتی ادیب بن سکتا ہے، مگر ادیب مفتی ہر گز نہیں بن سکتا، جی ہاں! ادب ادب ہے، افتاء افتاء ہے۔

حضرت قدیری دیہات میں پیدا ہوئے، مگر ماحول ادبی پایا۔ والد انشا پرداز تھے اور بڑے بھائی ادیب و شاعر دونوں۔ شخص عناصر کی تشکیل میں یہی ماحول بنیادی کردار ادا کرتا ہے۔ پھر جو بچہ ذہین بھی ہو، باذوق بھی، وہ تو چاند پہ کند ڈال ہی سکتا ہے۔ قدرت کی مہربانی صرف شہر پر تو ہے نہیں، دیہات بچارے نے کیا گناہ کیا ہے، کیا یہ دیہی علاقہ اس کی کائنات کا حصہ نہیں، بات وہی ہے، قدرت جس ذرہ کو چاہے، منتہائے کمال تک پہنچا سکتی ہے۔ قطرہ، دریا بن جائے، آفتاب بے نور ہو کر رہ جائے، قدرت کا یہ فیصلہ ہو سکتا ہے۔

حضرت قدیری بچپن ہی سے باذوق تھے، ابھی مکتب ہی کی تعلیم ہو رہی تھی، ان کا ادبی ذوق ہمک رہا تھا، آپ اپنی خود نوشت میں لکھتے ہیں:

میری علاقائی زبان اردو نہیں، میں نے اردو سیکھی اور اردو کا ذوق پیدا کیا۔ میری ادبی زندگی کا طالب علمی ہی کے دور سے آغاز ہوا، جب مکتب میں پڑھ رہا تھا، شروع ہی سے اخبار و رسائل پڑھنے کا میرا مزاج رہا،

جب بریلی پہنچے، تو بریلی کی ادبی فضا نے ان کے ذوق ادبی کے رخ پر غازہ مل دیا۔ سمند شوق بے تکان سرپٹ دوڑنے لگا۔ مضمون نگاری شروع کر دی۔ ماہنامہ 'نوری کرن'، بریلی میں چھپنے لگے۔ پھر مختلف رسائل و جرائد میں ان کے بکثرت مضامین چھپے ہیں۔ مثلاً 'پاسبان'، 'آباد'، 'ہدی'، 'دہلی'، 'نور مصطفیٰ'، 'پٹنہ'، 'مظہر حق'، 'بدایوں'، 'اعلیٰ حضرت'، 'بریلی'، 'کنز الایمان'، 'دہلی'، 'بطحا'، 'حیدر آباد'۔

قلمی یادگار: مضامین و مقالات جو مطبوعہ غیر مطبوعہ صورت میں، سے ہٹ کر مستقل تصانیف بھی ہیں، چند کتابوں کے نام یہ ہیں۔

- ۱ تقدیر کائنات، مطبوعہ، بریلی و بانسی
- ۲ چراغِ راہ، مطبوعہ، بریلی و بانسی
- ۳ عکس جمیل، مطبوعہ، بانسی
- ۴ تجلیات شرف، مطبوعہ، گانگی
- ۵ کنز الایمان، صحیفہ زبان و بیان، مطبوعہ ناگپور
- ۶ نماز اہل ایمان کی معراج، مطبوعہ کلیان
- ۷ ہجری اسلامی ماہ و سال کے اجالے میں، مطبوعہ کلہان
- ۸ میت کفن سے دفن تک، غیر مطبوعہ
- ۶ شخص و عکس، زیر طبع

پیغام علمی کی ادارت: یہ بہار مدرسہ ایجوکیشن پٹنہ کا ترجمان تھا۔ بہادر گنج کشن گنج سے نکلتا تھا، پیغام علمی، کی ادارت آپ کے سپرد ہوئی، آپ ہی اس کے حقدار بھی تھے۔ نہایت خوبصورتی سے کئی سالوں تک اس کی ادارت و ایڈیٹنگ فرمائی۔ حضرت قدیری کے مطبوعہ مضامین، غیر مطبوعہ مقالے، پیغام علمی کے ادارے سمیٹ کر کتابی شکل میں شائع کرنے کی ضرورت ہے۔ تاکہ دنیا اس جوہر قابل کے جو بن کا تماشا دیکھے، یہ وقت کا تقاضا ہے۔ کوئی قدر داں اٹھ کر یہ کام کرے، تو علم و ادب کی ایک بڑی خدمت ہوگی۔

شعری کمال: شاعری کسی نہیں، وہی چیز ہے، حضرت قدیری شاعر بن کر پیدا ہی ہوئے، گھریلو ماحول بھی شعر و ادب کا پایا۔ جب ذرا باشعور ہوئے، شاعری شروع کر دی، گاؤں کے مکتب میں بیٹھے بیٹھے شعر موزوں کرنے لگے۔ بھلے اس وقت وہ ارکان شاعری سے شدید نہ رکھتے ہوں، اپنی یادداشت میں آپ لکھتے ہیں:

”جب میں مکتب میں تعلیم پارہا تھا، میں اشعار موزوں کر لیا کرتا تھا، اگرچہ ارکان سے واقف بھی نہیں تھا، شاعری چونکہ ایک فطری چیز ہے، لہذا اسی فطری جذبہ کے تحت شعر گوئی کر لیا کرتا تھا،“

اس فطری ذوق کو اس وقت اور جلا ملی، جب آپ ایک نووارد شہر یا آورہ شہر بن کر بریلی میں داخل ہوئے، تو کبھی مشاعروں میں، کبھی لائبریریوں میں، کبھی شاعروں، ادیبوں کی نشستوں میں شرکت کرنے لگے۔ اس کوچہ گردی نے ان کے فکر و شعور کو بالیدگی عطا کر دی، چونکہ یہ امام شعر و ادب امام احمد رضا کا شہر تھا۔ اس لئے نعت کے اشعار کا غنڈ کے سینے پر اترنے لگے۔ رسائل کی چھاتی پر چھپنے لگے، کچھ دنوں کے لئے وہ رام پور بھی رہے۔ رام پور کی تحصیل بلاس پور میں شعرو سخن کی بزم سجتی تھی۔ اس بزم میں شرکت ہوئی، تو مشہور شاعر رئیس رام پوری سے آنکھیں چار ہوئیں۔ ایک دوسرے سے بے حد متاثر ہوئے۔ چنانچہ رئیس رام پوری سے دوستی ہو گئی۔ اس دوستی نے ماہانہ ’بزم مشاعرہ‘ میں شرکت کرنے پر مجبور کر دیا۔ نعت و منقبت تو پہلے سے ہی قلم رو میں تھی، اب غزلیں بھی تیار ہونے لگیں اور پڑھی جانے لگیں۔ حیرت ہے، فن شاعری میں وہ کسی کے شاگرد نہیں، نہ کوئی ان کا استاذ ہے۔ یہ ہوتا بھی کیسے، وہ ٹھہرے تھے تلمیذ رحمن، پاکیزہ شاعری کا شاعر واقعی رحمان کا تلمیذ ہوا کرتا ہے۔

ایک جگہ رقمطراز ہیں:

”شاعری کم عمری ہی سے کرتا رہا، مگر ہر نقش جدید کے سامنے نقش کہن مٹ گیا، اس میدان میں نہ میرا کوئی استاذ، نہ میں کسی کا

شاگرد ہوں۔ میرا ذوق سلیم اور فکر و شعور ہی رہنما ہے۔ نعت گوئی کی جانب طبیعت کا میلان ہے۔ اور غزلیں بھی کہتا ہوں۔ قطعات اور نظمیں بھی میری مشق خیال و فکر ہیں۔ علاقائی شعرا کے کلام پر اصلاح بھی کر دیتا ہوں اور مفید مشوروں سے نوازتا ہوں۔ نعت و غزل کی کتابوں پر تقریظیں بھی لکھ دیتا ہوں،

اس عبارت کی روشنی میں اب مجھے کوئی باک نہیں کہ ان کو استاذ شاعر کہہ دوں، ایک فن کہا، وہ تو ہر فن مولیٰ، ہر فن کے استاذ ہیں، بلکہ ان کے بعض شاگرد بھی اب اس درجہ کو پہنچ چکے ہیں جن کو استاذ شاعر کہا جاسکتا ہے۔

نمونہ کلام: لیجئے اب کچھ نمونہ کلام ملاحظہ کیجئے، پہلے چند اشعار وہ، جو انہوں نے دارالعلوم شاہ عالم احمد آباد جلسہ دستار کے وقت پیش کئے تھے۔

فیض گاہ اعلیٰ حضرت ہے یہ دارِ علم و فن
پھوٹی ہے جس کے ذروں سے ہدایت کی کرن
علم و فن کے تازہ تازہ ہیں غلاب و سترن
عندلیب گلشن احمد رضا ہے نغمہ زن
ظلمت گجرات میں یہ نور کا مینار ہے
گر ہوں کوراہ دکھلاتی ہے جس کی ہر کرن
مجھ سے ہاتف نے کہا کہ آج یہ شانِ رضا
ظلمت گجرات میں بن کر ہے شمع علم و فن

۱۳۹۶ھ

نظر جس دن سے ہم روضہ انور پہ رکھی ہے
گماں ہوتا ہے کہ ہستی مہ و اختر پہ رکھی ہے
وہ چادر جس میں پیوند تھا بہت ہی مختصر سی تھی
مگر دیکھو تو کائنات اس چادر پہ رکھی ہے

رسول ہاشمی کون و مکاں کی سیر کر آئے
 حرارت جسم اقدس کی مگر بستر پہ رکھی ہے
 ابوبکر و عمر ہیں دو محافظ ابلہ جن کی
 نگہبانی خدا نے تربت انور پہ رکھی ہے
 حنین و بدر والے بے سہاروں پر کرم فرما
 کہفتح و کامرانی کفر نے لشکر یہ رکھی ہے
 غبار کہکشاں کو رشک ہے تقدیر پر مری
 کہ پائے مصطفیٰ کی دھول میں نے سر پہ رکھی ہے
 خود اپنے ہی لہو میں ڈوب کر شبیر نے منظر
 اٹھا کر تشنگی اپنی لب کوثر پہ رکھی ہے

نمونہ غزل: یہاں بھی چند ہی شعر نقل کرتا ہوں، ہر دھنئے یا لطف اٹھائیے اختیار ہے:

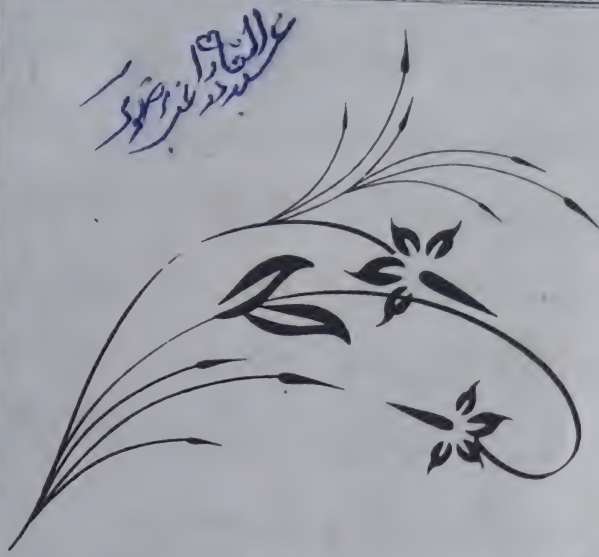
دل میں تمام جلوۂ ارماں دکھائی دے
 شیشے میں اک شہر نگاراں دکھائی دے
 اللہ رے یہ غم یہ زمانے کا اضطراب
 پتھر کا بھی دماغ پریشاں دکھائی دے
 سمجھو کہ جل رہا ہے لہو بے گناہ کا
 تم جہاں جہاں بھی چراغاں دکھائی دے
 ہر ایک آدمی ہے غم ورنج کا اسیر
 یہ دور حادثات کا زنداں دکھائی دے
 منظر اسی کا نام ہے تکمیل زندگی
 خود اپنی ذات خواب پریشاں دکھائی دے

شخصی خدو خال: یہ تو رہا ان کا فکر و فن، اس نازک خیال شاعر کا ذرا خدو خال بھی
 دیکھئے، اتنا خوبصورت شعر کہنے والا، کتنا خوبصورت ہے۔

گول سر: جس میں گودا ہی گودا ہے، مغز ہی مغز ہے۔
 گوارنگ: جس میں انڈے کی زردی جیسی چمک ہی چمک ہے۔
 گداز جسم: جو نہ دبلا ہے، نہ موٹا ہے، بھرا بھرا مگر بے ڈھب نہیں
 چمکدار آنکھیں: قیامت سی لپک لئے ہوئے، مگر چلتے وقت نیچے نیچے
 سیدھی ناک: قدرے اٹھان لئے ہوئے، بالکل چھب دار
 قد و قامت: قد زیبا، قامت رعنا، نہ ہی پست، نہ ہی دراز
 لباس پوشاک: دوپلی ٹوپی، سفید کرتا، سفید پائجامہ، کھلا کھلا مگر نفیس
 وضع قطع: بالکل بریلی جیسی، مونچھ ترشی ہوئی، ڈاڑھی بھری ہوئی
 چال ڈھال: شریفانہ، زمیندارانہ
 فکر و خیال: پاکیزہ، عالمانہ، فقیہانہ، مناظرانہ، متکلمانہ مگر نصیحت عنصر کا غالب
 مزاق و مزاج: شاعرانہ مگر سوقیانہ، بھکڑ پن سے پاک
 عادات و اطوار: صوفیانہ، عابدانہ، زاہدانہ، مگر صوفی محض نہیں، زاہد خشک نہیں۔
 علمی حیثیت: مسلم، علاقہ میں مشہور، بیرون علاقہ مبہم
 سماجی حیثیت: خوشحال، عوام و خواص میں وقار یافتہ، اعتبار یافتہ
 ختم کلام: یہ ہے حضرت قدیری کی حیات و کائنات کا ایک اجمالی خاکہ اس
 شہرستان علم و فن کے بارے میں مواد تو بہت ہے، مشاہدات بھی بہت ہیں، لکھوں، تو
 دفتروں میں پھیلے مگر یہ سب پھر کبھی اپنی بات، انہیں کا ایک شعر نقل کر کے رخصت ہوتا
 ہوں، خدا انہیں صحت و سلامت سے رکھے، شعر یہ ہے:

اچھا ہوا میں مل گیا راہ حیات میں
 ورنہ نگاہ موت مجھے ڈھونڈتی کہاں

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx



حکایت ہستی

شاعری، فطرت کی دین ہے اور شاعر اس جوہر لطیف کو بطن مادر سے اپنے ساتھ لاتا ہے اور میں بھی قدرت کی فیاضی سے اس عطیہ کیساتھ خاکدان گیتی میں قدم رکھا۔ چنانچہ لڑکپن ہی سے جب مجھے اردو پڑھنے لکھنے کا شعور پیدا ہوا تو الفاظ موزوں کر کے مصرعہ یا شعر کہہ لیا کرتا! احوال و حالات کی خوشگواہی سے متاثر ہو کر شعر گوئی مرے لئے بہت سہل تھی یہ فطری موزونیت کی جلوہ گری تھی ورنہ مجھے تو ارکان و بحور کی ہوا بھی نہیں لگی تھی۔

وطن سے دور کی زندگی بڑی صبر آزما ہوتی ہے ہزار آفتوں، مصیبتوں اور پریشانیوں میں زندگی گھری رہتی ہے اس گردش لیل و نہار میں بھی اسے ذوق شاعری خاموش رہنے نہیں دیتا بلکہ اسے شعر گوئی پر آمادہ کرتا ہے۔

چنانچہ عہد طالب علمی کی بات ہے جبکہ اپنے وطن سے کچھ دور، حصول علم کی جستجو میں مشغول تھا جب اپنے وطن مالوف پہونچا تو دیکھا یہاں شعر و سخن سے ماحول لالہ زار بنا ہوا ہے ماہانہ طرحی مشاعرہ کا جابجا اشتہار چسپاں ہے اس سے قبل ماحول میں تو سکوت طاری تھا آخر یہ انقلاب کیسے پیدا ہوا؟

دراصل مدرسہ انوار الاسلام گانگی ہاٹ میں حضرت مولانا خواجہ عبدالرحمن کا تعلیمی خدمات کیلئے تقرر ہوا تھا موصوف اچھے عالم دین، ہوشمند، سخن شناس اور شاعرانہ مزاج رکھتے تھے اور امام علم و فن حضرت خواجہ مظفر حسین کے احباب میں تھے جامعہ لطیفہ بحر العلوم میں حضرت ملک العلماء کے دونوں شاگرد رشید تھے اور تاج خواجگی دونوں رکھتے تھے مولانا خواجہ عبدالرحمن مرحوم بائسی تحصیل اچھے پور گاؤں سے تعلق رکھتے تھے جبکہ امام علم و فن سنگھیا گاؤں کے رہنے والے تھے۔

جب موصوف کی یہاں تشریف آوری ہوئی تو گویا آمد صد بہار اور شعرو سخن کا ماحول سازگار ہو گیا خموشی کا طلسم ٹوٹا اور بیداری کی لہر دوڑ گئی اداسی کے پتھر میں شعرو سخن کی کاشت کی سوئے ہوئے پتھر جاگ اٹھے اور بولنے لگے خوابیدہ ذوق شاعری بیدار ہوا ”اور لوگ ساتھ آتے گئے اور کاروان بنتا گیا“ آس پاس کی آبادی سے شاعروں کا ہجوم اُٹ پڑا اور ماحول گلزار سخن بن گیا۔

گھر پہونچا تو بام و در پہ طرچی مشاعرہ کا اشتہار دیکھا مصرعہ طرح تھا ”چمن کی دنیا بدل گئی ہے صبا بھی اب وہ صبا نہیں ہے“

مصرعہ طرح دیکھ کر میرا شاعرانہ ذوق گدگدانے لگا اور میں نے دو چار اشعار کہہ ڈالے۔ اور کبھی گھر واپس آتا تو ماہانہ طرچی مشاعرہ کا خوبصورت مصرع، باصرہ نواز ہوتا۔

”زندگی شعلہ بھی ہے شبنم بھی ہے“

اور کبھی سوئے وطن مراجعت ہوتی تو دیواروں پر اشتہار چسپاں ہوتا اور طرح مصرع ہے۔

”سچ بتاؤ یہ کیا اشارے ہیں“

میں کنارے، سہارے اور نظارے کے قوافی جوڑ کر شعر کہہ لیا کرتا اور کبھی دیکھا کہ مصرعہ طرح یہ ہے۔

”شاعر کے دست فکر میں تلوار چاہئے“

اس مصرع پر بھی میں نے دیدار۔ کردار وغیرہ کے قافئے سجا کر اشعار کہہ ڈالے آخری بار اس بزم شعر و سخن میں شرکت کی تو دیکھا کہ غالب کی غزل کا مصرع، طرح کیلئے منتخب ہوا ہے مجھے اس وقت یہ علم نہیں تھا کہ یہ غالب کی غزل کا مصرع ہے

”گری تھی جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیاں کیوں ہو“

اس بنیاد پر جب میں نے اشعار کا محل تیار کیا اگرچہ یہ محل چنداں خوبصورت نہ تھا مگر موزونیت کا حامل ضرور تھا۔

جب یہ اشعار برادر اکبر منشی محی الدین اشرفی مرحوم کی نگاہوں سے گزرے جو خود بھی شاعرانہ مزاج رکھتے تھے اور اچھا شعر بھی کہتے تھے محدث اعظم ہند علیہ الرحمہ سے شرف بیعت حاصل تھا اس وجہ سے ”اشرفی“ تخلص تھا اس مصرع پر ان کے مقطع کا شعر ملاحظہ ہو۔

کٹھن ہے اشرفی یہ شاعری کیا کھیل سمجھا ہے

ابھی ہے طفل مکتب تو تیرا عمدہ بیاں کیوں ہو

برادر محترم نے میرے اشعار دیکھنے کے بعد فرمایا

”یہ جو تم اشعار کہتے ہو کیا تمہیں وزن، بحر، رکن اور قافیہ و ردیف کا علم ہے؟“

میں نے عرض کیا

”مجھے ارکان و بحر اور قافیہ و ردیف سے کچھ بھی واقفیت نہیں ہے“

بڑے پیار سے بولے

”شاعری کا تعلق علم عروض سے ہے اور علم عروض میں بحریں، اور ارکان

ہوتے ہیں اور قافیہ و ردیف کی پابندی ہوتی ہے مختلف بحرین ہوتی ہیں اور جس بحر میں

شعر گوئی مقصود ہو اس کے ارکان پر الفاظ سجائے جاتے ہیں پھر مصرع موزونیت کے

قالب میں ڈھلتا ہے۔

برادر اکبر کی اس فنی توضیح پر میں اس حقیقت سے آشنا ہوسکا کہ شعر کے لوازمات کیا ہیں ورنہ اس سے قبل تو میں شعر کہہ لیتا مگر وزن و بحر سے میں قطعاً نا بلد تھا افسوس کہ اس دور کے سارے اشعار ضائع ہو گئے۔

۱۹۶۲ء میں جب میں حصول علم کی غرض سے شہر بریلی پہونچا تو شہر کا شاعرانہ ماحول بڑا خوشگوار دیکھا رضا کے اس شہر محبت میں شعراء وادباء کی کمی نہ تھی ایک سے ایک استاذ شاعر موجود تھے جن کو فکر و فن پر کمال حاصل تھا ان کی صحبت نے مجھے عمدہ شعر کہنے کا شعور بخشا شہر کے ادیبوں، شاعروں اور قلم کاروں سے ملاقات ہوتی ان کی صحبت میں شاعری سے متعلق بہت سیکھنے کا موقع ملا غرض کہ ۱۹۶۲ء تا ۱۹۶۶ء کا یہ طویل عرصہ علم و فن کی جستجو۔ اردو زبان و ادب کا مطالعہ اور شعر و سخن کے ماحول میں گذرا۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ حصول علم و فن کے دوران میں نے جامعہ اردو علی گڑھ کے ادیب، ادیب ماہر اور ادیب کامل کے امتحانات میں کامیابی حاصل کر لی تھی ان امتحانات کی تیاری میں اردو زبان و ادب اور شعر و سخن پر میرا عمیق مطالعہ رہا اردو کے ادبی رسائل پڑھنا میرا محبوب مشغلہ تھا ان امتحان کی وجہ سے دہلی کے نامور شاعروں، لکھنؤ کے نازک خیالوں اور عظیم آباد کے سخن ورون کو سمجھنے کا خاص موقع ملا گویا ان عظیم فنکاروں کو صرف پڑھا ہی نہیں بلکہ بڑی باریک بینی سے ان کا مطالعہ رکھا اور اب بھی مطالعہ ہے۔

پھر جب ۱۹۷۲ء میں دارالعلوم مظہر اسلام نے مری تقرری پر اپنی مہر ثبت کر دی اور میں مسند تدریس پر اپنی تعلیمی ذمہ داری نبھانے لگا تو پھر شہر بریلی کے شگفتہ ماحول میں ڈوب گیا قدیم احباب سے ملاقات ہوئی اور سب نے مرحبا کہا شاعروں نے محفل شعر و سخن کی دعوت دی میں شریک بزم ہوتا رہا اہل سخن مری پذیرائی کرتے رہے۔

اس طرح کاروان حیات چلتا رہا منزلیں آتی رہیں نئے احباب ملتے رہے
زبان و بیان میں نکھار اور شاعری میں پختگی آتی رہی۔

دنیا میں جو چیز وقوع پذیر ہوتی ہے اس میں رب قدیر کی کوئی حکمت ضرور
ہوتی ہے چنانچہ ۱۹۷۵ء کے اخیر مہینے رہ گئے تھے دارالعلوم مظہر اسلام کے مہتمم جناب
ساجد علی خان مرحوم سے کسی بات پر میری نوک جھونک ہو گئی میں نے اپنا استعفاء دیدیا
وہ مجھے بے حد چاہتے تھے اور انھوں نے مجھے منانے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن ان کی
کوشش پیہم رائگان ہو گئی اور میں اپنی ضد پر اڑا رہا۔

بریلی شریف چھوڑ کر میں قصبہ کیمری پہونچا ضلع رام پور تحصیل بلاس پور
سے متعلق ایک بنجاروں کا قصبہ ہے اسی قصبہ میں قائم ”جامعہ رضویہ“ میں میرا تقرر ہوا
تحصیل بلاس پور کی سرحد، کیمری سے زیادہ دور نہیں قریب ہی تھی اسلئے تفریح کیلئے بھی
کبھی کبھار میں چلا جاتا اسی اثناء میں مجھے معلوم ہوا کہ یہاں بھی ادباء و شعرا رہتے ہیں
اور ماہانہ مشاعرہ منعقد کرتے ہیں۔ مرے دل میں خوشی کی لہر دوڑ گئی پھر یہ بھی اتفاق کی
بات ہے کہ مری ملاقات ”رئیس رام پوری“ سے ہو گئی آج بھی ماضی کی طرف نگاہ اٹھتی
ہے تو مرحوم دوست کا چہرہ سامنے آ جاتا ہے۔

رئیس رام پوری بہت عمدہ شاعر اور قدیم روایات کے امین و پاسدار تھے اور
سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان کے سینے میں محبت بھرادل موجود تھا چہرہ پہ بڑی شگفتگی
و متانت ان کی بے پناہ محبت نے مجھے اپنا گرویدہ بنا لیا اور میں ان کے حصار محبت سے
نکل نہیں سکا۔

دراصل رام پور شہر میں ”خیال رام پوری اور محشر رام پوری دو استاذ شاعر
تھے اور دونوں شاعروں کے علیحدہ علیحدہ خیمے نصب تھے اور ہر خیمہ سے نوآموز اور کہنہ
مشق شعراء کا تعلق تھا جو اپنے بزرگ استاذ سے فیض اٹھاتے اور کلام پر اصلاح لیتے
رئیس رام پوری کا رشتہ، خیمہ محشر سے تھا تو میں نے بھی اسی خیمہ سے اپنی نسبت
جوڑنے میں عافیت سمجھی۔

تحصیل بلاس پور میں ہر ماہ مشاعرہ منعقد ہوتا استاذ شاعروں کے شاگرد حصہ لیتے اور اپنی کہی ہوئی غزل یا پھر استاذ کی خوبصورت غزل سناتے اور فکر و فن کا اظہار کرتے پھر دوسری شعری نشست میں جواب آن غزل تیار ہو کر آجاتا اس طرح طرفین کی یہ شاعرانہ چشمک، لطف اندوز اور سرور بخش ہوتی۔

چنانچہ ایک مشاعرہ میں خیال رام پوری کے خیمہ کے شاعر نے یہ پیاری غزل پڑھی اور مجمع سے داد و تحسین کی سوغات حاصل کی۔۔

سو حجابوں سے تجھے سامنے لانے والا
میں وہی شخص ہوں پتھر کے زمانے والا
ظلمت شب ہیں یہ آہیں یہ کراہیں کیسی
دب گیا کیا کوئی دیوار گرانے والا
دوسری نشست میں رئیس رام پوری نے اسی وزن و بحر میں یہ مطلع پڑھا۔
کیا بتائے گا یہاں چاند سے آنے والا
وہی ماحول ہے پتھر کے زمانے والا
اور میں نے بھی اسی وزن و بحر میں غزل پڑھی جس کا مطلع یہ ہے
آشیانے پہ نہیں برق گرانے والا
خشک بادل سے یہ آکاش پہ چھانے والا
خیال رام پوری کے خیمہ سے جب یہ غزل پڑھی گئی مطلع یہ ہے
اَن کی آنکھیں ہائے رے ہائے
نیند بھی جانے آئے نہ آئے
جواب آن غزل رئیس رام پوری نے پیش کیا مطلع یہ ہے

ان کا چہرہ ہائے رے ہائے :: دیکھنے والا دیکھے جائے
میرا قدر تیرا خیال۔۔ :: بننا جائے بگڑتا جائے

اور میں نے غزل پیش کی مطلع یہ ہے

سو کھلے گل پہ رویا جائے :: برکھار مجھم آئے نہ آئے
اس طرح کیمری میں چند مہینے مری زندگی کے قیمتی لمحات ہیں پھر ایسے حسین
مواقع کہیں بھی نصیب نہیں ہوئے۔

بہر حال میرا یہ شعری مجموعہ ہے اس میں حمد و نعت، منقبت و غزل اور
دوسرے مختلف اصناف کے اشعار سچے ہیں میں کوئی بڑا شاعر نہیں ہوں اسلئے
میرے اشعار میں فنی سقم اور ترکیب و بندش میں نقص ہو سکتا ہے بہت سے اشعار
ضائع ہو گئے جو میرے حافظہ و قسطاس میں محفوظ رہ سکا۔ ہدیہ قارئین ہے۔

سنی حکایت ہستی تو درمیاں سے سنی
نہ ابتداء کی خبر ہے نہ انتہا معلوم

طالب دعا

حسن منظر قدیری



الحمد لله رب العالمين

توہی معبود حقیقی بندگی کے واسطے

حمد تیری اے خدائے پاک واجب الوجود
تو ہے سب کا رب زمین و آسمان اس پر شہود

ماہ و اختر سے نمایاں ہے ترا عکس جمال
اور جلالِ ذات سے لرزاں شبستانِ وجود

کیا افق، رنگ شفق کیا بوستاں ہزم جہاں
فرش سے تا عرش ہر ایک چیز سے تیری نمود

وہم و فکر و فہم کی سرحد سے تو ہے ماورا
ذات تیری بے مثال و بے جہات و بے حدود

کائنات لالہ و گل تیری حکمت پر گواہ
تیری قدرت پر ہے شاہد عالم چرخِ کبود

توہی معبود حقیقی بندگی کے واسطے
کائنات انس و جاں بے تاب ہے بہر سجود

یا الہی ہو تری حمد و ثنا اور اسکے بعد
پھر ترے پیارے محمد کیلئے نعت و درود



بزم نورِ نعتِ حضور

رہے زندگی کا حادثہ کہ میں اک مسافر لٹا ہوا
یہی وصف پاک رسول ہے جو کہ حادثہ میں بچا ہوا
جو یہ مصطفیٰ کو پسند ہو تو نصیب کتنا بلند ہو
یہ جو رنج و غم کا بیال ہے مرے آنسوؤں سے لکھا ہوا

چمن درچمن

رات کا ہے سماں چاندنی رات ہے دونوں عالم کے سرکار آجائیے
جگمگاہٹ میں بزم سموات ہے دونوں عالم کے سرکار آجائیے

کتنی پر کیف ہے چاندنی کی دلہن رقصاں رقصاں نظر جھومتا ہے لگن
پیارا پیارا یہ خواب کا طلسمات ہے دونوں عالم کے سرکار آجائیے

سون و یاسمن جوہی دسترن، لالہ گل کلمے ہیں چمن درچمن
ان بہاروں میں ڈوبی ہوئی رات ہے دونوں عالم کے سرکار آجائیے

شبنمی رات بھیگی ہوئی یہ فضا، بہکا بہکا سماں مہکی مہکی ہوا
منتظر آج بہر ملاقات ہے دونوں عالم کے سرکار آجائیے

لہلہاتی ہوئی کھیت کی بالیاں، رقص کرتی ہوئی جھک گئیں ڈالیاں
آپ کی نذر فطرت کی سوغات ہے دونوں عالم کے سرکار آجائیے

آج منتظر فضا گنگناتی ہوئی اور ہوا بھی مدھر گیت گاتی ہوئی
ہر زباں پر فقط آپکی بات ہے دونوں عالم کے سرکار آجائیے

دواشک

اجلی سی فضا رنگین سماں یہ میری نظر نے دیکھا ہے
 پھولوں سے بھری ڈالی ڈالی یہ بادِ سحر نے دیکھا ہے
 قدرت کے حریم اقدس میں آغوش نظامِ فطرت میں
 اک نور بشکلِ انسانی اللہ کے گھر نے دیکھا ہے
 امت کیلئے دواشک ہے اسلام کی خاطر ظلم ہے
 ایسا بھی ہوا اک راہی کو ہجرت کے سفر نے دیکھا ہے
 ذروں میں دیارِ طیبہ کے دیکھا یہ تجلی کا عالم
 غیرت سے انھیں شرمائی ہوئی تاروں کی نظر نے دیکھا ہے
 میں چوم لوں انکے ذروں کو سرکارِ دو عالم کے منظر
 جاتے ہوئے طیبہ کی جانب جس راہ گزرنے دیکھا ہے

گھر جیسا

آپ آئے تو مہک اٹھا گل تر جیسا
اک زمانے سے جو ماحول تھا پتھر جیسا

اس قدر پیار کا مسکن ہے دیارِ طیبہ
چپہ چپہ یہاں لگتا ہے مجھے گھر جیسا

دیدۂ تریں ہے تصویرِ مدینہ جب سے
ایک قطرہ مگر لگتا ہے سمندر جیسا

عارضِ گل ہو کوئی کا بکشاں یا مہتاب
ماہِ طیبہ کے نہیں روئے منور جیسا

مجھ کو تو روضۂ اقدس کی غلامی ہے عزیز
کیا کروں مانگ کے میں بخت سکندر جیسا

کوئی آئے تو اندھیروں کو مٹانے کے لئے
گر پیمبر نہ سہی کوئی پیمبر جیسا

یا نبی مجھ کو اماں دیجئے کہ لگتا ہے
سارا منظر یہاں اک فتنہ محشر جیسا

.....

دوشیزہ خنداں

اے نور خدا اے شان کرم فردوس بہاراں تم سے ہے
یہ شمع حسیں یہ کیف نظر یہ محفل امکاں تم سے ہے

تنویر زماں، تصویرِ مکاں، یہ حسنِ تبسم گل افشاں
خوش رنگ دھنک یہ رنگِ شفق یہ صبحِ درخشاں تم سے ہے

پر کیف ستاروں کی مستی معصوم یہ پھولوں کی بستی
آکاش کے نیلے دامن میں یہ جشنِ چراغاں تم سے ہے

خوشبو پہ نسیم گلشن کی صدقہ ہے تمہارے گیسو کا
یہ دامنِ گل میں کلیوں کی دوشیزہ خنداں تم سے ہے

اصنام کی دنیا میں تم نے توحید کا پرچم لہرایا
سینے میں ہمارے ایماں کی یہ شمعِ فروزاں تم سے ہے

احسان تمہارا عالم پر تم اصلِ عالمِ امکاں ہو
جھرمٹ میں کھجوروں کے آقا یہ نظمِ خیاباں تم سے ہے

ہر سینہٴ مسلم میں منظرِ اے صلیٰ علیٰ اے صلیٰ علیٰ
قذیل یہ نورِ ایماں کی اے جلوۂ فاراں تم سے ہے

.....

دھن والے

مرجھائے ہوئے رہتے ہیں رنج و محن والے
 رحمت کی نظر کر دو سر سبز چمن والے
 چھاؤں میں کھجوروں کی تھوڑی سی جگہ دیدو
 آقا ہیں مسافر ہم اور آپ وطن والے
 پھر ذکرِ ولادت کا اک جشن منالیں ہم
 جلتے ہی رہیں گے یہ جتنے ہیں جلن والے
 تم ماہِ مکمل ہو تم بدرِ مجسم ہو
 باقی جو حسیں دیکھے وہ سب ہیں گہن والے
 ہم کیوں نہ سلام اپنا بھیجیں درِ اقدس پر
 آتے ہیں سلامی کو جب نیل گنگن والے
 شہکارِ دو عالم ہے پیکرِ مرے آقا کا
 نقاش یہ کہتے ہیں فرماتے ہیں فن والے
 دولت کی فراوانی ہے ہاتھ مگر خالی
 قربان گدائی پر کونین کے دھن والے
 قسمت کی بلندی پر کیوں ناز نہ ہو منظر
 آنکھوں کے محل میں ہیں نورانی بدن والے

پر جبریل

ذکر گیسو کا فضاؤں کو بدلتا جائے
بزمِ میلاد میں اک عطر سا ملتا جائے

تر رہے میری زباں ذکرِ شہِ طیبہ سے
دل مرا یادِ مدینہ میں بہلتا جائے

نور ہے گنبدِ خضریٰ سے درِ خواجه تک
دیپ سے دیپ ہر اک دور میں جلتا جائے

پر جبریل بھی تھک جائے مگر اک انساں
قابِ قوسین سے بھی دور نکلتا جائے

اک نہ اک دن درِ اقدس پہ پہنچ جائے گا
رہِ طیبہ پہ جو چلتا ہے وہ چلتا جائے

اب محبت نہ مروّت نہ اخوت منظر
جیسے پتھر میں ہر اک آدمی ڈھلتا جائے

.....

شیشہ رحمت

دل کو سورج سے نہ بزمِ ماہِ اختر سے ملا

نورِ آئینہ کو رخسارِ پیمبر سے ملا

شرحِ ناممکن ہے قربِ خاص کی معراج میں

ایک قطرہ جب اجالوں کے سمندر سے ملا

مصطفیٰ کو دیکھ کر جبریل بولے آج میں

سب سے اچھا سب سے عمدہ سب سے بہتر سے ملا

اے دلِ مایوس ہونگے ختم یہ سب رنج و غم

خاکِ پائے مصطفیٰ کو تو مقدر سے ملا

آستانے پر کھڑا ہے کس ارادے سے عمر

شیشہ رحمت ہی بڑھ کے در کے پتھر سے ملا

میرا ہر اک شعرِ عکسِ حسن سے رنگین ہے

رنگِ مدحت یہ مجھے طیبہ کے منظر سے ملا

.....

گل نعت

وہ جانِ بہاراں بصد ناز آئے مراد اپنی سارے گلستاں نے پالی
نسیمِ سحر مرحبا کہہ رہی ہے جھکی جا رہی ہے گلابوں کی ڈالی

ادھر فرش پر ہیں خوشی کے ترانے اُدھر ہیں فلک پر مسرت کے نغمے
بجا ہر طرف ان کی آمد کا ڈنکا اڑا عرشِ اعظم پہ پرچم ہلالی

پریشان دل کا ہے ماویِٰ مدینہ دکھی زندگی کا ہے ملجا مدینہ
علاج ان کے در پہ ہے اپنے دکھوں کا مداوائے غم ہے وہ دربارِ عالی

قدم مسجدِ پاک کے فرش پر ہے مگر دل کی آواز تو عرش پر ہے
زمان و مکاں سے بہت دور پہونچی اذانِ ہلالی اذانِ ہلالی

کبھی رنج و غم ہے کبھی بے قراری شب و روز شام و سحر اشک باری
وہ رحمت میں ڈوبا ہوا گوشہٴ دل نہیں ایک پلِ یادِ امت سے خالی

ندامت کے اشکوں سے اب چشمِ نم ہے گنہگار ہوں میں تو ابر کرم ہے
نظر سبز گنبد کی جانب اٹھی ہے امیدِ کرم پہ ہے چشمِ سواہی

جدائی میں آنسو بہا تار ہوں میں گلِ نعت سے دل سجا تار ہوں میں
یہی پھول تو کام آئیں گے منظرِ سرِ حشر ہوگا جو دامن یہ خالی

پتھر کا دل

گو نگھٹ جو پھول صبح میں کھولے گا یا رسول
وہ آپ ہی کے یاد میں بولے گا یا رسول

سجدہ کریں گے پیڑ اشاروں میں آپ کے
پتھر کا دل بھی آپ سے بولے گا یا رسول

میزانِ عقل پر کوئی لاہی نہیں سکا
تولے گا آپ کو تو کیا تولے گا یا رسول

پہونچے گا جو گناہ لئے بارگاہ میں
داغِ گناہ اپنے وہ دھولے گا یا رسول

.....

نسیم بہار

چھیڑی ہے فصل گل نے رسولِ خدا کی بات
کلیوں میں ہو رہی ہے مرے مصطفیٰ کی بات

خوشبوئے زلفِ پاک کے جھونکوں کے سامنے
یہ کس نے چھیڑ دی ہے نسیمِ و صبا کی بات

کہدے کوئی یہ جا کے نسیمِ بہار سے
گذرے چمن سے کرتی ہوئی مصطفیٰ کی بات



خوشبو کا سفر

کھلا جو آمنہ کا گل مہک مہک اٹھا حرم
مگر ہیں بوئے گل کے اب مدینہ کی طرف قدم
کہ بادِ تنگ ظرف نے ٹھہرنے ہی نہیں دیا

زمیں پہ آسمان سے ہوا تھا فیض کا نزول
پڑی تھی جسم پاک پہ شدید نفرتوں کی دھول
کہ بادِ تنگ ظرف نے ٹھہرنے ہی نہیں دیا

گلی گلی تھی خندہ زن تو کو بکوتھا ہوش میں
لہو کی بوند غرق تھی بدن کی موج جوش میں
کہ بادِ تنگ ظرف نے ٹھہرنے ہی نہیں دیا

تھیں وادیاں بھی راہ میں بلند کو بکسار بھی
نشیب تھا فراز تھا تو ثور کا تھا غار بھی
کہ بادِ تنگ ظرف نے ٹھہرنے ہی نہیں دیا

عدوئے دین ڈھونڈھنے نکل پڑے سراغ کو
بجھانے کیلئے چلے وہ دین کے چراغ کو
کہ بادِ تنگ ظرف نے ٹھہرنے ہی نہیں دیا

خود اپنی ہی دیار میں رسولِ پاک اجنبی
حصارِ کفر و شرک میں وہ جان امن و آشتی
کہ بادِ تنگ ظرف نے ٹھہرنے ہی نہیں دیا

فضائے ماہتاب میں نجوم کی زبان پر
زمین تنگ ہوگئی صدا تھی آسماں پر
کہ بادِ تنگ ظرف نے ٹھہرنے ہی نہیں دیا

ہیں راستے جو پر خطر تو ہیں عتیق ساتھ میں
قدم قدم پہ ظلمتیں چراغِ عزم ہاتھ میں
کہ بادِ تنگ ظرف نے ٹھہرنے ہی نہیں دیا

صدائے مرحبا اٹھی فضائے کو بکسار سے
رسولِ پاک آگئے مدینہ میں وقار سے
کہ بادِ تنگ ظرف نے ٹھہرنے ہی نہیں دیا

.....



۱۹۷۱ء نارنج ولادت پر یہ نظم کہی گئی

ہو سلام آپ پہ اے شمعِ شبستانِ ازل
فرش پہ آپ کا مسکن تو سرِ عرشِ محل

شور ہے آج زمانے کے صنم خانوں میں
زلزلے پڑ گئے باطل کے شبستانوں میں
کہتا پھرتا ہے یہ ابلیس بھی دیرانوں میں
اب رہے گانہ کوئی لات نہ عزّی نہ ہُبل
ہو سلام آپ پہ اے شمعِ شبستانِ ازل

آمدِ پاک سے تقدیرِ حرم جاگ اٹھی
خواب میں ڈوبی ہوئی روحِ کرم جاگ اٹھی
خاکِ گلزارِ عرب بن کے ارم جاگ اٹھی
آپ ہیں رحمتِ خالق کا برستا بادل
ہو سلام آپ پہ اے شمعِ شبستانِ ازل

بت شکن آیا یہی کہہ کے گرے بت سارے
پڑھتے جاتے تھے ہواللہ احد بے چارے
اک صدا گونج اٹھی کانپ گئے نظارے

پڑ گئی قیصر و کسریٰ کے محل میں ہلچل
ہو سلام آپ پہ اے شمعِ شبستانِ ازل

آج پیغامِ ادب بادِ صبا لاتی ہے
شاخِ پھولوں کی گلستاں میں جھکی جاتی ہے
دنیا تعظیم کے پیکر میں نظر آتی ہے

تو بھی اے گردشِ دوراں ابھی کروٹ نہ بدل
ہو سلام آپ پہ اے شمعِ شبتانِ ازل

کاش میں گنبدِ خضریٰ کے کنارے جا کر
بہرِ تعظیمِ وادب اپنا جھکا لیتا سر
عرض کرتا میں یہی نعتِ مبارک منظر

اے صبا دوش پہ اپنے تو مجھے بھی لے چل
ہو سلام آپ پہ اے شمعِ شبتانِ ازل

.....



نعتیہ گیت

میں گنہ گار ہوں اک خطا کار ہوں آپ ہیں رحمت کردگار
ہونگا کرم ایک بار

اک اشارہ ہو اچاند شق ہو گیا یہ عجب بات تھی
سورج آیا ابھی لوٹ کے پھر ہوا دن ابھی رات تھی
سنگ ہو یا شجر شمس ہو یا قمر سب پہ ہے آپ کا اختیار
ہونگا کرم ایک بار

سور ہے ہیں کہ آئے ہیں پیغام لے کر وہ سدرہ نشیں
عرض کرنے لگے پائے سرکار سے مل کے اپنی جبین
چلئے شاہ زمیں پار کر کے گنگن رب کو ہے آپ کا انتظار
ہونگا کرم ایک بار

آسمان کے تلے ایک ایسا بھی دربار ہے کہ جہاں
کر رہا ہے ملک السلام علیک شادماں شادماں
خود بھی رب جہاں ساتھ میں قدسیاں بھیجتا ہے درودوں کا بار
ہونگا کرم ایک بار

گلوں

گلوں کی مسکراہٹ

ہزاروں معجزے دیکھے مگر سرخم نہیں ہوتا
اندھیرا بوجہل کا روشنی سے کم نہیں ہوتا

گلوں کی مسکراہٹ ہیں خزاں کی گرم آہٹ میں
نبی کو یاد کرنے کا کوئی موسم نہیں ہوتا

وہ خورشید رسالت ہیں اجالے سب کو دیتے ہیں
اجالا باٹنے سے تو اجالا کم نہیں ہوتا

نبی کے نام پر جشنِ خوشی کی یوں ضرورت ہے
وہ زندہ اور زندوں کا کبھی ماتم نہیں ہوتا

گذر کر منزلِ سدرہ سے آگے اک بشر پہونچا
بشر کے راز کا جبریل بھی محرم نہیں ہوتا

زہے قسمتِ فراقِ مصطفیٰ میں جی رہا ہوں میں
غمِ ہجرِ نبی منظرِ خوشی سے کم نہیں ہوتا

.....

عالمی خدمت
حصہ دوم

خوشبو کے بدن

ہم شکلِ بشر نور کا پیکر نہیں دیکھا
دنیا نے کوئی ایسا پیمبر نہیں دیکھا

کم ظرف ابو جہل نے قطرہ انھیں سمجھا
سمٹا ہوا رحمت کا سمندر نہیں دیکھا

انجام کیا ہوتا پر جبرل امیں کا
اچھا ہوا کہ حد سے گذر کر نہیں دیکھا

اک فرش نشیں عرش پہ پہونچے گایہ رتبہ
جبریل نے سدرہ سے اتر کر نہیں دیکھا

نورانی بدن کو وہ کیا سمجھے گا کہ جس نے
خوشبو کے بدن کو کبھی چھو کر نہیں دیکھا

جنت بھی بہت خوب ہے واعظ مگر تم نے
طیبہ کے چمن زار کا منظر نہیں دیکھا

.....

غبارِ کہکشاں

نظر جس دن سے ہم نے روضہ انور پہ رکھی ہے
 گماں ہوتا ہے کہ ہستی مہِ اختر پہ رکھی ہے
 جو پیوند آپ کی چادر میں تھا وہ مختصر سی تھی
 مگر دیکھو تو کائنات اس چادر پہ رکھی ہے
 رسولِ ہاشمی کون و مکاں کی سیر کر آئے
 حرارتِ جسمِ اقدس کی مگر بستر پہ رکھی ہے
 کھجوروں کی چٹائی پر شہنشاہِ مدینہ ہیں
 بلندیِ عرشِ اعظم کی مگر ٹھوکر پہ رکھی ہے
 ابوبکر و عمر ہیں دو محافظ تا ابد جن کی
 نگہبانی خدا نے تربتِ انور رکھی ہے
 حنین و بدر والے بے سہاروں پر کرم فرما
 کہ فتح و کامرانی کفر نے لشکر پہ رکھی ہے
 غبارِ کہکشاں کو رشک ہے تقدیر پر میری
 کہ پائے مصطفیٰ کی دھول میں نے سر پہ رکھی ہے
 خود اپنے ہی لہو میں ڈوب کر شبیر نے منظر
 اٹھا کر تشنگی اپنی لبِ کوثر پہ رکھی ہے

.....

نور کا سفر

وہ نورِ عرشِ بریں فرش پہ اتر آیا
بشر کی شکل میں اوڑھے ردائے انسانی
مہ و نجوم میں ہے جس کے دم کے تابانی

چمک چمک سے گئے
خاک کے حسیں ذرے
مٹی ہے شہرِ بتاں سے
دلوں کی بستی سے

غرور و کبر و حسد کی دبیز تاریکی
اندھیرا ظلم کا پھیلا تھا ساری دھرتی پر
عرب کے ریگ زار میں
نشیب و کوہسار میں

اجالا بن کے اسی کو مٹانے آیا تھا
وہ نورِ عرشِ بریں ظلمتوں کی بستی میں

گیت کا سنگیت

قرار کیسے نہ لائیں وہ بے قراروں میں
جہانِ شمس و قمر جن کے اختیاروں میں

دربنی پہ صدا بھی نہ جرم ہو جائے
مرے رفیق یہاں بات کر اشاروں میں

انہیں کے گیت کا سنگیت ہے دل کی دھڑکن
انہیں کے پیار کا نغمہ ہے دل کے تاروں میں

تلاش کرتی ہوئی جس کو مغفرت آئی
اک ایسا آدمی بھی تھا گناہ گاروں میں

ورق ورق میں لکھا آپ ہی کا ذکر جمیل
حضور آپ کی مدحت ہے تیس پاروں میں

ملا ہے مجھ کو اے منظر وہ مرشد برحق
مثال جسکی نہیں سیکڑوں ہزاروں میں

انجمن پھول کی

ان کی صورت خیالوں میں لا کر حسن کی دلکشی مانگ لیں گے
جس سے دیکھیں جمال الہی ہم وہی آرسی مانگ لیں گے

راہ تاریک ہے زندگی کی شمع ایماں بجھی جا رہی ہے
نور والوں کے درپہ چلیں ہم کچھ وہیں روشنی مانگ لیں گے

انجمن پھول کی تو سچی ہے بند لیکن کلی میں خوشی ہے
بھاگ میں گر کلی بھی نہیں ہے پھول سے بیگلی مانگ لیں گے

بارگاہ الہی میں اپنا سر جھکا کر شفاعت کی خاطر
حشر میں اپنی امت کو منظر رب سے مرے نبی مانگ لیں گے

ہے تصور میں روضہ کا منظر کر رہا ہوں میں اسکا نظارہ
ایسے عالم میں گر موت آئی موت سے زندگی مانگ لیں گے

ردائے بہار

دیارِ پاکِ نبی کے غبار آنکھوں میں
بھرے ہوں جیسے ستارے ہزار آنکھوں میں

رسول پاک کا ہے انتظار آنکھوں میں
بچھا رہا ہوں ردائے بہار آنکھوں میں

سمٹ کے آتی ہے خلد بریں کی رعنائی
لیا ہے میں نے جو طیبہ کے خار آنکھوں میں

مدینے والے کبھی خواب ہی میں آجائیں
سجائے رکھا ہوں سپنے ہزار آنکھوں میں

لکھی سے شہرِ مدینہ کی دید یا کہ نہیں
تلاش کرتا ہوں یہ بار بار آنکھوں میں

حرا کی صحنِ حرم کی دیارِ طیبہ کی
جھلک رہی ہیں سبھی یادگار آنکھوں میں

میں ایسی شانِ کرم پہ ثار اے منظر
بسا ہے دل میں مدینہ مزار آنکھوں میں

.....

پتھر کا جواب

ڈھونڈھ کر لاؤ جو ہوا ایسے پیمبر کا جواب
جو تبسم سے دیا کرتے ہیں پتھر کا جواب

نفسی نفسی میں ہے یہ جملہ پیمبر کا جواب
ایک تنہا مصطفیٰ ہیں سارے محشر کا جواب

پھول بھی دیکھے ہیں میں نے چاند بھی دیکھا مگر
پھول ہے نہ چاند اس روئے منور کا جواب

خاک کا وہ گھر کہ جس میں ہے حبیب کبریا
عرش بھی تو لا نہیں سکتا ہے اس گھر کا جواب

حضرت حسنین ہیں وہ فاطمہ زہرا کے پھول
اس کلی کی مثل ہے نہ اس گل تر کا جواب

اللہ اللہ دست قدرت کا یہ منظر دیکھنا
بن گئی ہیں انگلیاں لاکھوں سمندر کا جواب

.....

کمالات پیمبر

سن کے پیغام نبی وقت کے خود سر جاگے
دیکھتے دیکھتے سوئے ہوئے پتھر جاگے

پشمہ نور قدم نبی سے پھوٹ پڑا
جیسے پتے ہوئے صحرا میں سمندر جاگے

آبھی جایاد مجھے سنگ درپاک نبی
تو جو آئے تو مرا سویا مقدر جاگے

کیا وہ آواز تھی کہ دشت و جبل کا نپ گئے
لوگ سوئے ہوئے جتنے تھے وہ گھر گھر جاگے

کنکری دست ابو جہل میں بھی بول پڑی
بند مٹھی میں کمالات پیمبر جاگے

ایک معصوم سی ہستی کو مٹانے کیلئے
کفر بیدار ہوا ظلم کے تیور جاگے

یانی قبر میں منظر پہ کرم فرما کر
یوں سلا دیجئے کہ وہ سر محشر جاگے

جنت الفردوس

ایک مجرم یوں ہے دربارِ نبی کے سامنے
جس طرح سایہ ہو کوئی روشنی کے سامنے

دل کے آنگن میں مرے صبحِ مدینہ کا خیال
جنت الفردوس ہو جیسے کسی کے سامنے

مصطفیٰ کی ذات ہے آئینہٴ شانِ خدا
از میں تا عرش ہے اس آرسی کے سامنے

اے فرشتو! مان لو میں ہوں جہنم کا مگر
پہلے مجھ کو لے چلو مرے نبی کے سامنے

رحمتوں کی بھیک لینے کیلئے ہر صبح و شام
قدسیوں کی بھیڑ ہے ان کی گلی کے سامنے

جس نے دیکھا ہے اے منظر اس مسلمان کو سلام
حسنِ روئے مصطفیٰ کو چاندنی کے سامنے

زیور فاطمہ

سیم وزر نہ مرے سرکار خدائی مانگے
دولت کون و مکاں رکھ کے گدائی مانگے

سفر زیست کی منزل ہے درِ پاکِ نبی
اس درِ پاک سے پھر کون جدائی مانگے

عرصہ حشر ہے اور شافعِ محشر رب سے
امتی کیلئے دوزخ سے رہائی مانگے

ترک پستاں کریں فرزندِ حلیمہ کیلئے
دودھ کا حق شہِ طیبہ سے جو بھائی مانگے

تو ہے شہزادی مگر ہے توشہ دیں کی کنیر
زیورِ فاطمہ ہی تیری کلائی مانگے

جس کو چھو جائے مصیبت کی گھڑی اے منظر
اس سے کہد و شہِ طیبہ کی دہائی مانگے

.....

منظر طور

رہے زندگی کا یہ حادثہ کہ میں اک مسافر لٹا ہوا
یہی وصف پاک رسول ہے جو کہ حادثہ میں بچا ہوا

وہ بڑا شریر لعین تھا کہ سراپا دشمنِ دین تھا
ذرا خاکِ بدر سے پوچھئے کہ ابو جہل کا کیا ہوا

جو یہ مصطفیٰ کو پسند ہو تو نصیب کتنا بلند ہو
یہ جو رنج و غم کا بیان ہے مرے آنسوؤں سے لکھا ہوا

وہی صبح و شام حیات ہے وہی ذکر و فکر کی بات ہے
کبھی وہ ہوئے حرم آشنا کبھی دوست غار حرا ہوا

انہیں آندھیاں نہ مٹا سکیں کبھی دوریاں نہ بھلا سکیں
جو نقوش پائے رسول سے ہے رخِ حرا پہ لکھا ہوا

کبھی کفر و شرک کی یورشیں تو کبھی یہود کی سازشیں
وہ چراغِ بزمِ حیات کا رہا آندھیوں میں جلا ہوا

کیا ہی ذکرِ پاکِ حضور ہے یہ سہانا منظرِ طور ہے
کبھی ہے سلامِ زبان پر تو درود لب پر سجا ہوا

عرس امام احمد رضا قدس سرہ منہج کدہ ۲۵ / صفر ۱۴۲۹ھ
 مصرع طرح: ٹکڑوں سے تو یہاں کے پلے رخ کدھر کریں

جب سارے لوگ مدحت خیر البشر کریں
 ہم تشنہ لب کو اپنے درودوں سے تر کریں

ہجر نبی میں اشک سے ہم چشم تر کریں
 آنسو کی بوند بوند کو رشک گہر کریں

غار حرا کے نقش سے ہم غار ثور تک
 نقش رسول پاک کو دیکھیں سفر کریں

جائیں کہاں پہ ہم بھلا اس در کو چھوڑ کر
 ٹکڑوں سے تو یہاں کے پلے رخ کدھر کریں

سرکار جو نواز دیں تو کیا بعید ہے
 جا کے دیار پاک میں شام و سحر کریں

منظر حرم کی ساری بلائیں سمیٹ کر
 یہ عشق بولتا ہے کہ ہم اپنے گھر کریں

.....

چہرہ نبوت

ہر مکاں مہکتا ہے ہر گلی مہکتی ہے
 مصطفیٰ کے کوچہ میں زندگی مہکتی ہے
 جسم پاک انور سے روشنی اگر پھوٹے
 عطر گل سے بڑھ کر وہ روشنی مہکتی ہے
 گفتگو جو فرمائیں پھول لب سے جھڑتے ہیں
 پنکھڑی کے ہونٹوں پر تازگی مہکتی ہے
 چہرہ نبوت پر زلف گر بکھر جائے
 چاند مسکراتا ہے تیرگی مہکتی ہے
 کون آنے والا ہے آج شہر مکہ میں
 بام و در چمکتے ہیں ہر گلی مہکتی ہے
 رنگ کچھ نہیں منظر بس یقین ہے مجھ کو
 نعت پاک کے صدقے شاعری مہکتی ہے

دیوار چلے

مسکراتے ہوئے جو سید ابرار چلے
ہر طرف کرتے ہوئے بارشِ انوار چلے

آگے آگے جو چلے شافعِ روزِ محشر
سر جھکائے ہوئے پیچھے سے گنہ گار چلے

بدر میں کفر پہ ایمان کی تلوار چلی
جیت ایمان کی ہوئی اہل صنم ہار چلے

بزمِ سرکارِ دو عالم جو سچی تو قدسی
آسمانوں سے درودوں کا لئے ہار چلے

بزمِ سرکار میں کچھ اور اجالے برسیں
اور کچھ دیر تو وصفِ رخِ سرکار چلے

حکم جاری ہے ہر اک چیز پہ انکا منظر
وہ جو دیوار سے فرمائیں تو دیوار چلے

موج نسیم

اے کاش ان کے روضہ اقدس پہ جائیں ہم
نذرانہ سجد عقیدت لٹائیں ہم

اہل جہاں سجائیں ستاروں سے انجمن
خاک در نبی سے مقدر سجائیں ہم

آئیں در رسول کی یادوں کے قافلے
اپنے غریب خانہ میں پلکیں بچھائیں ہم

موج نسیم گلشن طیبہ ذرا ابھی
رُکنا کہ اپنے پاؤں کی زنجیر لائیں ہم

منظر سجائیں پھول فرشتے درود کے
اُن کے لئے سلام کی کلیاں سجائیں ہم

.....

زمین طائف

نبی کے عاشق نبی کے در پہ چلے ہیں ارمان سجا سجا کر
کریں گے پورا ہر ایک ارمان سبھی کی قسمت جگا جگا کر

نبی کے در پہ وہ آرہے ہیں نبی کا کلمہ بھی پڑھ رہے ہیں
مگر منافق دلوں میں رکھتے ہیں کفر اپنا چھپا چھپا کر

خدا نے اپنے نبی کا رتبہ کیا ازل سے بلند و بالا
گھٹانے والے ہی گھٹ گئے ہیں نبی کی عظمت گھٹا گھٹا کر

زمانہ روٹھا ہے ان کی رحمت بھی ہم سے روٹھی ہوئی ہے لیکن
مناہی لیں گے ہم رحمتوں کو ضرور آنسو بہا بہا کر

زمین طائف میں ہے پیمبر پیام حق پہ چلے ہیں پتھر
دعائیں سب کو ہی دے رہے ہیں وہ دست اقدس اٹھا اٹھا کر

ظہورِ قدسی ہوا جو منظر تو بلبلوں نے سلام بھیجا
درو پڑھ کے گلوں نے دیکھا ہے اپنا گھونگھٹ اٹھا اٹھا کر

متاع زیست

ساری متاع زیست نبی پر نثار کے
 میں کامیاب دونوں جہاں کو بھی ہار کے
 نور نبی کو رب نے عرب میں اتار کے
 پتھر میں جیسے پھول کھلائے بہار کے
 محشر میں بخشے جائیں گنہ گار امتی
 یہ حوصلے ہیں رحمت پروردگار کے
 ان کی مثال کون خموشی تھی ہر طرف
 میں آیا دو جہاں کی فضا میں پکار کے
 جھونکے نسیم صبح کے خود بھی سنور گئے
 آئے جو زلف پاکِ مدینہ سنوار کے
 منظر جسے طلب ہے ہمیشہ بہشت کی
 اک لمحہ وہ مدینہ میں دیکھے گزار کے

.....

مسلک کا شجر

مصرع طرح: ”جہکال دیکھو جدھر دیکھو نبی کی حکمرانی ہے“

بہت ہی سوچ کر پھر یہ حقیقت ہم نے مانی ہے
 اگر کعبہ ہے مرکز تو مدینہ راجدھانی ہے
 ہوا کے دوش پر دیکھو نظام عمر فانی ہے
 کہ دو سانسوں ہی پہ قائم یہ قصر زندگانی ہے
 زمین و آسمان ہنس و قمر، عرش بریں پر بھی
 جہاں دیکھو جدھر دیکھو نبی کی حکمرانی ہے
 رسول پاک کی یادوں میں جو لمحہ گزر جائے
 ہماری بندگی کی وہ گھڑی سب سے سہانی ہے
 در کعبہ، حراء، ہر رہگذر پہ شہر طیبہ تک
 ابھی زندہ و تابندہ نبی کی ہر نشانی ہے
 نہ مرجھائے گا مسلک کا شجر کہ آبیاری میں
 امام احمد رضا کے دیدۂ پر نعم کا پانی ہے

تقدیر کائنات

مت پوچھ کیا ہے گنبد خضرا لئے ہوئے
سینے میں رنگ و سوز کی دنیا لئے ہوئے

ہجرت کی راہ میں ہے شہنشاہ دو جہاں
صدیق ہیں چراغ تمنا لئے ہوئے

اخلاق ہے کرم ہے تو رحمت ہے نور ہے
اک حسن صد ہزار ہے جلوہ لئے ہوئے

الجھے ہیں گرچہ رنگِ زمانہ میں ہم مگر
دل ہے خیال گنبد خضرا لئے ہوئے

پڑتے ہی نقش پائے نبی موم ہو گیا
پتھر ہے نرم جان تمنا لئے ہوئے

کوئے شہِ عرب کی درخشندگی نہ پوچھ
تابِ مہ و نجوم ہے ذرہ لئے ہوئے

منظرِ مرے رسولِ سمندر ہیں نور کا
تقدیر کائنات ہے چھینٹا لئے ہوئے

راز پنہاں

ہمارے ہاتھ میں جس دن سے ان کا دماغ ہے
 ہر ایک مرحلہ امتحان آساں ہے
 جہانِ دل پہ ہے ان کے جمال کا پرتو
 نظر میں ہیچ یہ تابِ مہِ درخشاں ہے
 نگاہیں ان کی بہر حال دیکھ لیتی ہیں
 جو کائنات کے سینے میں راز پنہاں ہے
 جلا رہا ہوں بہر سو عقیدتوں کے چراغ
 حضورِ لائیں گے تشریف میرا ایماں ہے
 جلا کے رکھا ہوں شمعِ جمال کو دل میں
 حسین کتنا اے منظرِ مرا شبستاں ہے



آزاد نظم

رب کا محبوب سر عرش بریں سے اترے
 فرش گیتی پہ
 وادی کفر کو گلشن میں بدلنے کیلئے
 پھول کھلانے کیلئے
 ظلمت کفر ہے قدموں کے تلے
 پرچم نور لئے ہاتھوں میں
 راہوں میں صنم خانے میں
 ویرانے میں
 سرنگوں بت ہوئے
 اور حق کی صدا گونج اٹھی
 سارا ماحول لرز اٹھا ہے

آئے تھے عرش بریں چھوڑ کے
 اس دھرتی پر
 پھر سر عرش پہ جانے کی خبر لائے ہیں
 نور ہی نور ہر اک سمت
 فرشتوں کا ہجوم
 خواب میں سرور عالم ہیں مگر دل بیدار
 ام ہانی کے درو بام ہیں رشک جنت
 اور در پاک پہ ہے روح امیں
 لیکے براق
 شب معراج ہے اور رب سے ملاقات کی بات
 ایک معراج کا دولہا ہے
 اور پشت براق
 چل پڑے مسجد اقصیٰ کی طرف
 اپنے جھر مٹ میں فرشتے لیکر
 انبیاء منتظر ہیں
 ان کی امامت کیلئے
 ہو گئے ختم رسل
 آج رسولوں کے امام
 پھر وہ محبوب خدا جانب افلاک چلے
 کرۂ نار ہوا زیر قدم
 کہکشاں زیر نظر

شمس و قمر زیر قدم
 راہ میں کتنے مناظر آئے
 مسکن روح امین سے آگے
 جلوہ حق کے سوا
 کچھ بھی نہیں
 عرش ہے زیر قدم
 منزل قوسین ہے یہ
 اور دیدار خدا
 اپنی نگاہوں سے کیا
 لوٹ کے آگئے پھراک پل میں
 یہ ہے معراج نبی

.....

قطعات

طاق مژگاں پہ اک دیا رکھنا
 شام سے صبح تک جلا رکھنا
 اپنے لب پر رسول کے جیسا
 دوسروں کے لئے دعا رکھنا

بعثت رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے تصویر کائنات قطعات

ہر طرف ظلمتوں کا ڈیرا تھا
بزم ابلیس نے سجائی تھی
بجھ چکی تھی وہ شمع ایمانی
ابن مریم نے جو جلانی تھی

آدمی نے صنم تراشے تھے
رب کے گھر میں بتوں کا ڈیرا تھا
پاک بستی میں ابن آدم کی
گویا شیطان کا بسیرا تھا

چند سکوں کی تابنا کی پر
عام دستور تھا زمانے میں
آبرو دخترانِ حوا کی
بک رہی تھی نگار خانے میں

ہر نظر تھی گناہ کی صورت
تازہ کلیوں کو جو مسلقتھی
قتل و غارت گری میں انساں کا
دن گذرتا تھا رات ڈھلتی تھی

نورِ توحید کا حسیں چہرہ
ظلمتوں میں اداس رہتا تھا
یعنی انساں نما درندوں میں
رات دن محو یاس رہتا تھا

لوح دل پر گناہ کی صورت
رنگ سو سو طرح سے بھرتی تھی
ہر اک لمحہ دماغِ انسان میں
فکر ابلیس رقص کرتی تھی

چشمِ انجیل اشکباری میں
نقش تھا پائمال عیسیٰ کا
شمع وحدت نہ ذوق طاعت کا
رنگ افق تھا رخِ کلیسا کا

ان گنت دھڑکنوں کے پردے میں
صرف اک معصیت کی آہٹ تھی
خوبصورت سی بزمِ ہستی میں
بے حیائی کی مسکراہٹ تھی



قطعات

روحِ فطرت چمن میں ڈھلتی ہے
شاخِ گلِ رات دن پگھلتی ہے
خوں بہاروں کا سوکھ جاتا ہے
تب کلی شاخ پر نکلتی ہے

.....

اشک سے چشمِ تر نہ ہو جائے
منتشر یہ گہر نہ ہو جائے
یا الہی یہ بیقراری کی
کہیں ان کو خبر نہ ہو جائے

.....

اس موج ہو اسے بھی مجھے اختلاف ہے
گستاخیاں کرے جو ترے پیر ہن کے ساتھ
یاروں نے چند پھول دئے تم نے چند اشک
بس اتنا سا وفا کا صلہ ہے کفن کے ساتھ

.....

نعتِ شگوفے

باغِ فطرت میں ایک دیدہ ور اس طرح رازِ حق کا جو یا ہے
جب کلی کوئی مسکراتی ہے مدحتِ مصطفیٰ میں گویا ہے

.....

سبز گنبد میں مرقدِ انور
قابلِ دید ہے مدینے میں
نوری پیکر کو جس طرح رکھ دے
کوئی پاکیزہ آگینے میں

.....

ہر نظر اضطراب بن جاتی مصطفیٰ بے حجاب گر آتے
حسرت دیدِ خواب بن جاتی خود تجلی حجاب بن جاتی

.....

مصطفیٰ تخت و تاج رکھتے ہیں
راج والوں پہ راج رکھتے ہیں
دستِ اقدس میں کچھ نہیں لیکن
دو جہاں کا خراج رکھتے ہیں

.....

حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ
کی ایک نعتیہ غزل کے بعض اشعار پر تضمین

قلب محزوں تھا بہت، کھل کے ندا کرنے سکا
لب بھی خاموش رہا۔ میں اسے وا کرنے سکا
اتنی مہلت نہ ملی، ہائے صدا کرنے سکا
حال دل کھول کے دل آہ ادا کرنے سکا
اتنا موقع ہی مجھے مری فضا نے نہ دیا

سوزِ دل کا میں بیاں ہائے سناؤں کیونکر
آتشِ عشق کی سوزش کو بتاؤں کیونکر
آگِ سینے میں لگی اس کو دکھاؤں کیونکر
ہائے اس دل کی لگی کو میں بجھاؤں کیونکر
فرط غم نے مجھے آنسو بھی گرانے نہ دیا

اک تمنایہی تعظیم میں ڈھلتی لیکن
مضطرب آرزو ہے کچھ تو بہلتی لیکن
مری تقدیر تو پھر خود پہ مچلتی لیکن
حسرت سجدہ یونہی کچھ تو نکلتی لیکن
سر بھی سرکار نے قدموں پہ جھکانے نہ دیا

مسکراہٹ کا صلہ دیدہ پر نم ہی تھا
 عیش نازیا کی تقدیر میں تو غم ہی تھا
 ان بہاروں کیلئے آتشیں موسم ہی تھا
 مرے اعمال کا بدلہ تو جہنم ہی تھا
 میں تو جاتا مرے سرکار نے جانے نہ دیا

ہے گناہوں کے اندھیرے میں میرا قلب و جگر
 جرم و عصیاں سے بھرا مرے عمل کا دفتر
 میں گنہ گار مرا حال پریشاں ابتر
 میرے اعمال سیاہ نے کیا جینا دو بھر
 زہر کھاتا ترے ارشاد نے کھانے نہ دیا

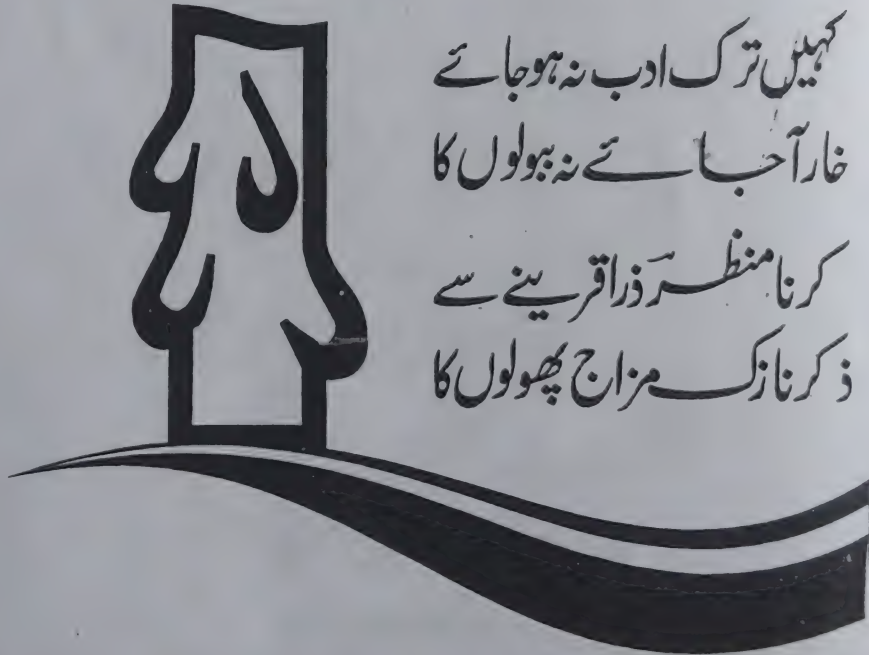
بزم پر کیف میں کچھ اور رہو اے نوری
 پھر اسی طرز پہ کچھ اور چلو اے نوری
 ہاں اسی رنگ میں کچھ اور کہو اے نوری
 اور چمکتی سی غزل کوئی پڑھو اے نوری
 رنگ اپنا ابھی جسنے شعرا نے نہ دیا



بزم منقبت خراج عقیقہ



کہیں ترک ادب نہ ہو جائے
خار آجائے نہ بیولوں کا
کرنا منظر ذرا قرینے سے
ذکر نازک مزاج پھولوں کا



منقبت حسین

کربلا کی خاک پر ہے کب سے رخسار حسین

ہر چیز رنج و درد لئے محو دید ہے
 کرب و بلا کی ریت پر خونِ شہید ہے
 صبر و رضا میں دیکھو حسین شہید ہے
 اب تیرا کیا خیال اے ظلم یزید ہے
 رقصاں حسین کی ہے رگوں میں ابھی لہو
 مذہب پہ حرف آئے کوئی یہ بعید ہے
 ہر سمت رنگ گھول رہی ہے لہو کی بوند
 کیا آج کربلا میں شہیدوں کی عید ہے
 ابن علی ہیں زندہ جاوید لا کلام
 ناطق شہید حق پہ کلام مجید ہے
 اسلام کو حسین نے بخشی حیات نو
 قتل حسین اصل میں مرگ یزید ہے

ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

اس مصرع کو میں نے امام علم و فن ہی سے سنا تھا اس مصرع کی بنیاد پر اس نظم کی عمارت کھڑی ہے اور اس فن کے ساتھ کہ اشعار صرف اسماء حروف پر مشتمل ہیں کہیں بھی افعال کا استعمال نہیں ہے۔

مظفر، جمال و جاہت کا پیکر
وہ اخلاق کی خوشبوؤں سے معطر
زباں بس کہ شریں کلامی کی خوگر
ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

مظفر، کمالات فن کا گلستاں
ہر ایک پھول خنداں ہر ایک پھول شاداں
زباں گل فشاں، زندگی گل بداماں
ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

مفسر، محدث فقیہ تمام
ریاضی و فیلاسفی و کلام
ہر اک علم و فن کے وہ بے شک امام
ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

گلستاں فن میں وہ شان گلاب
نظر میں تو جگنو مگر ماہتاب
نہیں ان کا ہمسر عدیل و جواب

ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

جفر، علم توقیت اور ہندسہ میں
قلم کی بہاریں، ہر اک مسئلہ میں
کبھی منہمک گردش مہرومہ میں
ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

علوم رضا کی حسیں ترجمانی
کٹھن مسئلہ سامنے پانی پانی
قدردان فن علم کی راجدھانی
ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

وہ واقف طلسمات لوگارٹم سے
بہت واسطہ ان کو جذر اصم سے
تعلق بہت علم کے پیچ و خم سے
ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

فن و فکر کی یادگار آخری پر
زمانے کا اک اعتبار آخری پر
سلام عقیدت، بہار آخری پر
ہزاروں میں تنہا مظفر حسین

.....

بدر والوں کی طرح

بک رہا ہے غم کا سودا یہ ہے بازار حسین
دیکھنا ہے کون ہوتا ہے خریدار حسین

سرکٹا ناحق کی خاطر بدر والوں کی طرح
کربلا سے یہ صدا دیتا ہے کردار حسین

اصغر و اکبر نے اپنی جان دی اسلام پر
ایک عابد ہی بچا فرزند بیمار حسین

کتنی صدیوں سے تھی پیاسی کربلا کی سرزمین
کر گیا سیراب اس کو جسمِ خونبار حسین

ڈوبتے سورج کی گرمی سے یہ پوچھا چاند نے
کربلا کی خاک پر ہے کب سے رخسار حسین

یاد شام کربلا منظرِ منالیں ایک دن
اس طرح ہم بانٹ لیں تھوڑا سا آزارِ حسین

حضرت مولانا معین الدین علیہ الرحمہ بانسباڑی
بانی دارالعلوم حنفیہ کھسکڑا کشن گنج کے وصال پر ملال پر

بام و در آج ہے ویران معین ملت ÷ سارا ماحول ہے سنسان معین ملت
لوگ جیتے ہیں اور مرتے ہیں زمانے میں مگر ÷ تیرا مرنا بڑا نقصان معین ملت
کبھی آنگن، کبھی مسجد کبھی دروازہ پر ÷ وقت ڈھونڈھے گا ہر اک آن معین ملت
نہ رہی تابش انوار، محبت نہ رہی ÷ نہ رہا چشمہ فیضان معین ملت
آنکھ ساون کی طرح اور دل غمگیں میں سدا ÷ اٹھتا ہے درد کا طوفان معین ملت
علم و کردار و عمل میں وہ فرشتہ جیسا ÷ دیکھنے میں تھا اک انسان معین ملت
با خدا سیرت و اخلاق نبی کا پیکر ÷ بالیقین عامل قرآن معین ملت
پھول، نذرانہ کو لاتی تھی بہار گلشن ÷ ہر گھڑی عطر بدامان معین ملت
تھی تری ذات مصیبت میں مداوائے الم ÷ دل ترا درد کا درمان معین ملت
ماں کی آغوش محبت میں تربت ہے ÷ باپ کا سایہ گلستان معین ملت
منظر آیا ہے یہ پھولوں کی سلامی لے کر
لوا سے خلد کا مہمان معین ملت



منقبت در شان امام احمد رضا قدس سرہ

شاہِ سخن

ہے بہار بے خزاں جانِ چمن احمد رضا
ایک ہستی انجمن در انجمن احمد رضا

آئینہ اک جلوہ گر تھا پتھروں کی بھیڑ میں
اور کانٹوں میں بھی تھا گل پیرہن احمد رضا

مجھ گدائے بے نوا پر ہے بریلی کا کرم
میری پونجی میری دولت میرا دہن احمد رضا

وہ مجدد، وہ ولی ہے وہ امام وقت ہے
ہے جہاں میں مرجع اہل سنن احمد رضا

آپ کا سکہ زمانے میں چلے گا بالیقین
کچھ عطا منظر کو بھی شاہِ سخن احمد رضا

.....

مصطفیٰ اعظم ہند

علم و عرفاں کا جاگتا سورج
زہد و تقویٰ کا نیر اعظم
ہاں اُسی ذات کو بریلی کی
لوگ کہتے تھے مصطفیٰ اعظم

ہر قدم راہ استقامت پر
ہر ادا آئینہ اصولوں کا
لب کشا ہو تو باغ طیبہ کے
ذکر نازک مزاج پھولوں کا
قدسیوں کا گمان ہوتا تھا
چہرہ پاک کی سعادت پر
چاندنی رات بھی نچھاور تھی
روئے مہتاب کی صباحت پر

ہر اک لمحہ بدنِ اقدس پر
عالمانہ لباس رہتا تھا
انجمن ہو کہ گنج تنہائی
دین احمد کا پاس رہتا تھا
مصطفیٰ کی حیات اے منظر
سیرت مصطفیٰ کا آئینہ
شرط یہ ہے کہ دیکھنے والا
ان کو دیکھے یہ دیدہ بینا

عرس رضاؑ ۱۹۴۱ء کے موقع طرح مصرعہ کام دیوانہ بھی کرتا ہے کبھی ہشیار کا

بے خودی میں لے لیا بوسہ در سرکار کا
کام دیوانہ بھی کرتا ہے کبھی ہشیار کا
غوث اعظم، خواجہ اجمیر، پھر احمد رضا
ایک لمبا سلسلہ رکھتا ہوں میں غمخوار کا
جو قلم اٹھا رضا کا دشمن دیں کے خلاف
کام اس سے لے لیا وہ خیر خونخوار کا
الحضرت کو سمٹ کر اتنا کہہ سکتا ہوں میں
ایک پیکر ہے وہ عشق احمد مختار کا
درد مندوں میں گھرا ہے مفتی اعظم کو دیکھ
اک مسیحا جس طرح ہو جائے صد بیمار کا
تربت انور پہ تیری پھول برسیں رات دن
الحضرت اے محافظ دین کے گلزار کا
دیکھ شان مصطفیٰ احمد رضا کے فیض سے
بن گیا شہر بریلی آئینہ دیدار کا
یہ وہابی اور سنی مختصر سی بات ہے
فرق ہے دونوں میں منظر نور کا اور نار کا

سکس نوری باز سبازی مودنه ۱۱ نومبر سنه ۱۳۲۷

ان کی رحمت کی مجھ پر نظر ہوگئی
زندگی خوب سے خوب تر ہوگئی

مفتی اعظم ہند کی زندگی
سنیت کیلئے معتبر ہوگئی

ان کا دیدار جی بھر کے کر نہ سکا
رات دیدار کی مختصر ہوگئی

سوچتے سوچتے ذات احمد رضا
دن ڈھلا شام آئی سحر ہوگئی

ذات احمد رضا پیکر درد عشق
نجدیوں کیلئے درد سر ہوگئی

اک بشر پہنچا منظر جو معراج میں
یہ زمیں جیسے افلاک پر ہوگئی

ایک انسان کی صورت میں فرشتہ دیکھا
ہم نے جب مفتی اعظم کا سراپا دیکھا

دامن مفتی اعظم کے طلب گاروں کا
غوث اعظم کے درپاک سے رشتہ دیکھا

باد کم ظرف میں جلتی ہی رہی شمع رضا
جلنے والوں کا دیا دیکھا تو بجھتا دیکھا

اے ہوا شہر بریلی کی ذرا رک جانا
پیرہن میں ترے عطر گل طیبہ دیکھا

نہ ہوئی چہرہ انور سے نظر آسودہ
دیکھ لینے پہ بھی ہر شخص کو پیاسا دیکھا

ہر ادا صورت فتویٰ میں ڈھلی تھی منظر
مصطفیٰ خاں کو نہیں پیکر فتویٰ دیکھا

خوش رنگ گلستانِ رضا کا گلاب تھا
وہ ایک پھول سارے چمن کا جواب تھا

یہ کم نظری ہی تھی ہماری وگرنہ ہم
جگنو سمجھ رہے تھے جسے ماہتاب تھا

دیکھا تو ان کی موت پہ سوئی تھی انجمن
اک تذکرہ بزمِ حسیں محو خواب دیکھا

جس نے پُچھا تھا پھول میں احمد رضا کا پھول
وہ انتخابِ اصل میں وہ انتخاب تھا

ہستی تمام سیرتِ محبوبِ کبریا
وہ مظہرِ جمالِ رسالتِ مآب تھا

تفسیرِ جامِ عشق تھی منظرِ کتابِ زیست
ہر لمحہ حیاتِ شرحِ مئے ناب تھا

مرشد برحق شاہ ولی محمد قدیری رحمۃ اللہ علیہ کے وصال پر
خانقاہ قدیریہ صندل خان بازار بریلی شریف

وہ ولی رب کے ولی روئے ولایت کا جمال
وہ قدیری قادری تابندہ خورشید کمال

شب اٹھائیس ماہ رمضان وہ بھی ہنگام سحر
پی لیا آخر نگاہ یار سے جام وصال

اللہ اللہ عید کے دن وہ بھی پھر صبح جمعہ
دو مبارک عید میں انجام غسل انتقال

پھر ”چرخِ بدر“ قبر پاک میں روشن ہوا
آسمان پر تھا بجھا سا عید رمضان کا ہلال

.....

مصرعہ طرح: عرس نوری بانس باڑی مورخہ ۱۱ نومبر
نظر میں نور تو دل میں سرور ہوتا ہے

نزل رحمت باری ضرور ہوتا ہے
جہاں پہ تذکرہ بزم نور ہوتا ہے
جو صدق دل سے غلام حضور ہوتا ہے
وہ قطرہ ہو تو سمندر ضرور ہوتا ہے
رسول پاک رسالت کا پھول ہے لیکن
یہ ایسا پھول جو کانٹوں سے دور ہوتا ہے
وہ سینہ کینہ بھرا احترام سے خالی
اسی زمین میں پیدا غرور ہوتا ہے
وہ مصطفیٰ ہے جسے صرف دیکھ لینے سے
نظر میں نور تو دل میں سرور ہوتا ہے
جس آئینہ پہ کدورت کی گرد ہو منظر
وہ پتھروں سے بہت جلد چور ہوتا ہے

مصرعہ طرح: عرس قدیری منعقدہ ۲۶ اپریل ۱۴۲۸ھ تصور نے ولی کے کی ہماری رہنمائی ہے

ولی کے در پہ اپنی عمر کی پونجی لگائی ہے
کہیں تب دولت دیوانگی ہم نے کمائی ہے

وہ محتاج زمانہ ہی نہیں رہتا ہے کہ جس نے
ولی کے دست اقدس سے کرم کی بھیک پائی ہے

عجب رونق ہے چہرے مسکراتے ہیں مسرت سے
ولی کے عرس کی تاریخ لے کے عید آئی ہے

ہزاروں درتھے لیکن اک ولی کے در کو اپنایا
بجھا کر لاکھوں شمع ہم نے یہ شمع جلائی ہے

وہ بستی ہو کہ ویرانہ ہو ہر اک گام پہ منظر
ولی کی رہنمائی ہے ولی کی رہنمائی ہے

مفتی اعظم ہند

مصطفیٰ ہیں خیالوں کی تصویر میں
زندگی مسکراتی ہے تنویر میں

درس اسلام خاموش تقریر میں
راہ حق کا نشان ان کی تحریر میں

مصطفیٰ خان رضا کی گلی کی فضا
تم نہ پاؤ گے وادی کشمیر میں

تھا ڈبو یا ہو مصطفیٰ کا قلم
دشمنوں کیلئے آبِ شمشیر میں

اے بریلی سلامت رہے تو کہ ہے
مرکز سنیت تیری جاگیر میں

طیبہ بغداد، احمد رضا کی گلی
تینوں مربوط ہیں ایک زنجیر میں

علم و عرفاں کا سنگم ہے نوری میاں
ایسا منظر نہ دیکھا کسی پیر میں

.....

منقبت تحسین ملت ۱۷ / محرم ۱۴۲۹ھ مصرعہ طرح: تحسین رضا واقعی تحسین رضا ہے

ہر بزم میں ہر ایک زباں پر یہ صدا ہے
تحسین رضا واقعی تحسین رضا ہے

دل ڈھونڈ رہا ہے مگر وہ مل نہیں سکتا
وہ جنت الفردوس کے گلشن میں چھپا ہے

مرنا ہے سبھی کو مگر یہ ان کی شہادت
تحسین رضا کیلئے تو رب کی عطا ہے

سادہ سا مگر نور سے معمور وہ پیکر
وہ سادگی کہ جس پہ فدا رنگ حنا ہے

سرتا بقدم بندگی حق سے مزین
ہر ایک ادا، سنت محبوب خدا ہے

یارب انھیں جنت کی بہاروں میں جگہ دے
دست دعا منظر کا عقیدت میں اٹھا ہے

منقبت حسین شہید کربلا

ستم ہے ہیں جگر گوشہ رسول بہت
یزیدیوں سے ہوئی کربلا میں بھول بہت

ہزار ظلم و ستم کر کے ابن حیدر پر
دل یزید رہا عمر بھر ملول بہت

حسین جاتے ہو روضہ کو چھوڑ کر جاؤ
کرے گا یاد تمہیں روضہ رسول بہت

مزار پاک سے جاری ہے فیض کا چشمہ
برس رہے ہیں وہاں رحمتوں کے پھول بہت

حسین پھول ہیں باغ رسول کے منظر
ہے کون انکی طرح جگ میں ہیں تو پھول بہت



کلک رضا

خنجر برق بار تو کلک رضا کی شان ہے
 زخمی ہے جس سے نجدیت کفر بھی نیم جان ہے
 کوہ ہمالہ علم کا وادی فکر و فن ہے وہ
 جسم پہ گر نظر کریں لگتا ہے دھان پان ہے
 عشق رسول پاک میں احمد رضا کی زندگی
 دیکھو تو مشکبار ہے سمجھو تو عطر دان ہے
 چاہے وہ بزم ہند ہو یا کہ عرب کی انجمن
 کلک رضا ہے برق بار اس میں وہ یک زبان ہے





شاہ عبدالقدیر رحمہ اللہ علیہ

مجھے تو کچھ بھی نہیں چاہئے زمانے سے
 شہ قدیر کے آیا ہوں آستانے سے
 حضور آپ کی فرقت کی آگ ہے دل میں
 یہ آگ اور بھڑک جاتی ہے بجھانے سے
 شہ قدیر کے اخلاق پھر ہوں کیوں نہ بلند
 ہے ان کا سلسلہ عالی نسب گھرانے سے



مصنف

مفتی حسن منظر
قدیری علیہ الرحمہ

شیخ الحدیث

الجامعۃ الرضویہ

کلیان ممبئی

پیشکش

محمد فیضان رضا

رضوی

متعلم الجامعۃ

الرضویہ کلیان

زندگی بے نقوش ہونے لگی

کیا پتہ میں خواب ہوں یا خواب کی تعبیر ہوں
 زندگی کی شرح ہوں یا موت کی تفسیر ہوں
 میرے چہرے سے عیاں منظرِ زمانے کے نقوش
 روز و شب کا عکس ہوں میں وقت کی تصویر ہوں



چڑھتے سورج

زندگی تلخ سے تلخ تر ہوگئی
خاک تھی اڑ کے گرد سفر ہوگئی

چڑھتے سورج میں سایہ سمٹنے لگا
زندگی طول تھی مختصر ہوگئی

جستجو کے نئے باب کھلنے لگے
منزل کارواں رہ گزر ہوگئی

میکدہ میں گزاری ہوئی زندگی
روز محشر بڑی معتبر ہوگئی

ادا پیار کی سوچتے سوچتے
دن ڈھلا رات آئی سحر ہوگئی



تسکین وصال

اک ستم کرنے مرے دل کی مسرت چھین لی
پیار کے سپنے دکھائے اور حقیقت چھین لی

مسکرانا تم، نے سکھلا کر ستم یہ کیا کیا
اک ہنسی دیکر مرے آنسو کی دولت چھین لی

اک تبسم کے عوض تھا زندگی بھر کا عذاب
تم نے یہ اچھا کیا اپنی محبت چھین لی

کن سہاروں پر کٹے گی تلخ لمحوں کی یہ رات
ہائے کانٹوں نے خلش کی بھی عنایت چھین لی

ننھی ننھی پنکھڑی کا دل دھڑکتا رہ گیا
اور نسیم صبح نے پھولوں کی نکلت چھین لی

ہجر کے بے تاب لمحوں میں یہ تسکین وصال
اک قیامت دے گئی اور اک قیامت چھین لی

خرد کا طالب

ان کے چہرے پہ ہے زلفوں کی شکن آوارہ
اس لئے پھرتی ہے سورج کی کرن آوارہ

آنکھ آوارہ، لب و کام و دہن آوارہ
میں صبا کی طرح پھرتا ہوں چمن آوارہ

چاندنی رات ہے اور جاگ رہی ہیں کلیاں
اس لئے جھولا جھلاتی ہے پون آوارہ

ان کی ہونٹوں پہ تبسم کی چمک کیا کہنا
صبح کی گود میں جیسے ہو کر ن آوارہ

اپنے کاندھوں پہ اٹھائے ہوئے بارہستی
پھرتا ہے روز ازل سے یہ وطن آوارہ

حسن ہر حال میں مجھ سے ہے خرد کا طالب
عشق کہتا ہے اے منظر کہ تو بن آوارہ

آئینہ

خوبصورت حسین آئینہ مسکراتا ہے عکس یادوں کا
 تم ہو اک نازنیں آئینہ ہے تصور حسین آئینہ
 آپ اپنے پہ ناز کرتے ہیں بند کمرے میں دیکھ کے ہنس دی
 دیکھ کر مہ جبین آئینہ ایک پردہ نشین آئینہ

.....

چہروں کے نقوش

اپنے نازک دل کو جب ہم حوصلہ دینے لگے
 آئینہ کے شہر کو پتھر صدا دینے لگے
 جرم پھر اس پہ کچھ ایسی بے گناہی کی ادا
 شہر والے اپنے قاتل کو دعا دینے لگے
 اس ادائے ناز پر جھک کر بلندی رہ گئی
 جب سر مڑ گاں کو وہ بار حیا دینے لگے
 آئینہ کے سامنے آئے جو چہروں کے نقوش
 لوح دل کی ہر سیاہی کا پتہ دینے لگے

.....

چراغِ مزار

مری طلب کا کبھی انتظار کر کے نہ دے
شراب دے تو اے ساقی شمار کر کے نہ دے

تجھے قسم ہے مرے غم کی اے نسیم سحر
گلوں کو اذن خوشی اشکبار کر کے نہ دے

ترے کرم کی منافی گناہ کی پریش
بہار خلد مجھے شرمسار کر کے نہ دے

یہ زندگی تو امانت ہے کھو بھی سکتی ہے
مجھے یہ چیز مرا اعتبار کر کے نہ دے

برنگ یاس میں جلتا ہوں رات بھر منظر
خدا حیات چراغِ مزار کر کے نہ دے

منزل حیات

ہم شوخ نگاہوں کے اشاروں میں کھو گئے
محسوس یہ ہوا کہ ستاروں میں کھو گئے

دیوانہ آج کنجِ قفس میں مچل گیا
جوں ہی سنا کہ لوگ بہاروں میں کھو گئے

ہم منزل حیات کو نکلے تھے ڈھونڈنے
منزل نہ پاسکے تو غباروں میں کھو گئے



تہذیب کے لباس

دل میں تمام جلوۂ ارماں دکھائی دے
 شیشے میں ایک شہر نگاراں دکھائی دے
 اللہ رے یہ غم یہ زمانے کا اضطراب
 پتھر کا بھی دماغ پریشاں دکھائی دے
 تہذیب کے لباس میں سمٹا ہوا بدن
 احساس کی نگاہ میں عریاں دکھائی دے
 پلکوں پہ یہ لرزتی ہوئی آنسوؤں کی بوند
 طاق حرم میں شمع فروزاں دکھائی دے
 ہر ایک آدمی ہے غم ورنج کا اسیر
 یہ دور حادثات کا زنداں دکھائی دے
 سمجھو کہ جل رہا ہے لہو بے گناہ کا
 تم کو جہاں جہاں بھی چراغاں دکھائی دے
 منظر اسی کا نام ہے تکمیل زندگی
 خود اپنی ذات خواب پریشاں دکھائی دے

حسن کا لباس

ہم بادلوں کی طرح ان کے آس پاس رہے
تمام عمر نگاہوں میں لئے پیاس رہے

کھلے جو پھول تو آیا خیال پت جھڑکا
خوشی کے ساتھ رہے گرچہ ہم اداس رہے

دیا تھا ہم نے اسی واسطے جگر کا لہو
کلی کلی پہ سدا حسن کا لباس رہے

سمجھ میں آئی نہ پھر بھی ادا حسینوں کی
یہ اور بات ہے کہ ہم ادا شناس رہے

اداسیوں کا گلہ عمر بھر رہا منظر
اگر وصال ہوا تو بھی محو یاس رہے

.....

نام تمام خلش

نہ بزم کا ہکشاں سے نہ چاندنی سے ہے
یہ کائنات حسین صرف آدمی سے ہے

فریب دے گیا راہوں کا پیچ و خم ورنہ
ہر ایک شخص کا رشتہ تری گلی سے ہے

جو نام تمام خلش دے گیا ہے تیرنگہ
غم حیات مکمل اسی کمی سے ہے

میں اپنی بزم تصور میں اجنبی سا ہوں
کہ میرا رشتہ دل ایک اجنبی سے ہے

چُکا رہا ہوں اسی کو میں آجکل منظر
جو قرض میں نے لیا اپنی زندگی سے ہے

.....

موج خیال

تاج اک مرمریں پیکر ناز ہے
 اس حقیقت کا لیکن وہ غماز ہے
 روح الفت جو برسوں سے بے تاب تھی
 پتھروں کے حسیں جسم میں ڈھل گئی
 تھی فسرہ سے جذبات میں زندگی
 سرد لمحوں کی آغوش میں تھی مگر
 گرمی جسم الفت کی تاثیر سے
 شبی رات کی چاندنی جل گئی
 ضبط کے سارے بندھن کو توڑے ہوئے
 نیم عریاں بدن پیار میں کھو گئے
 یہ ملاقات دوشنہ لب جسم کی
 اگلے وقتوں کی تہذیب کو کھل گئی
 کھل رہے تھے حسیں رات کی چھاؤں میں
 بہتے لمحات کے تازہ تازہ کنول
 آئی چپکے سے منظر جو موج صبا
 عطر دامان احساس میں مل گئی

موج خیال

تاج اک مرمریں پیکر ناز ہے
 اس حقیقت کا لیکن وہ غماز ہے
 روح الفت جو برسوں سے بے تاب تھی
 پتھروں کے حسیں جسم میں ڈھل گئی
 تھی فسرہ سے جذبات میں زندگی
 سرد لمحوں کی آغوش میں تھی مگر
 گرمی جسم الفت کی تاثیر سے
 شبی رات کی چاندنی جل گئی
 ضبط کے سارے بندھن کو توڑے ہوئے
 نیم عریاں بدن پیار میں کھو گئے
 یہ ملاقات دوشنہ لب جسم کی
 اگلے وقتوں کی تہذیب کو کھل گئی
 کھل رہے تھے حسیں رات کی چھاؤں میں
 بہتے لمحات کے تازہ تازہ کنول
 آئی چپکے سے منظر جو موج صبا
 عطر دامن احساس میں مل گئی

عارض گل

عشق بھی ہے بجھا بجھا حسن بھی محو یاس ہے
شام الم ہے مضطرب صبح طرب اداس ہے

عارض گل ہے شبنمی چہرہ ہے آنسوؤں سے نم
آنسو نہ پوچھے ابھی مری نظر میں پیاس ہے

شرم سے رنگ سرخ ہے لب پہ یہ مسکراہٹیں
سرخ و سفید پھول کا کیسا حسین لباس ہے

تم ہو حسین اجنبی میں ہوں فریب دوستی
پھر بھی ہے تم کو آرزو مجھ کو تمہاری آس ہے

مصحف رخ کی تازگی گلشن حُسن کی بہار
مری حیات کے حسین لمحہ کا اقتباس ہے



محبت کی صدا

سنگِ جاناں کے سوا سر نہ جھکا اور کہیں
مطمئنِ ذوقِ عبادت نہ ہوا اور کہیں

ان سے امید کرم اے دلِ نادان نہ رکھ
ڈھونڈ لے اپنی وفاؤں کا صلہ اور کہیں

یہ محبت، یہ پرستش یہ وفا یہ اخلاص
تم نہ پاؤ گے مرے دل کے سوا اور کہیں

شہر والے یہ محبت سے ہیں محروم اکثر
دبجے جا کے محبت کی صدا اور کہیں

اپنی ہستی کے سوا ڈھونڈ کے دیکھا منظر
دل کو پھر گوشہ تسکین نہ ملا اور کہیں

ساون کے پھول

زخمِ دل آنکھوں سے رستے ہیں مری بن بن کے پھول
سلسلے چنگاریوں کے ہیں لئے دامن کے پھول

اللہ اللہ دل کے ویرانے میں کھل اٹھے ہیں آج
چند حسرت کے شگوفے اور چند الجھن کے پھول

بھگی زلفوں سے ٹپک پڑتی ہے جب پانی کی بوند
مسکراتے ہیں نشیلی رات میں ساون کے پھول

اشکِ حسرت، داغِ دل دونوں لئے آیا ہوں میں
کچھ مرے دامن کے ہیں اور کچھ مرے آنگن کے پھول

کتنے کانٹوں سے اے منظر جب گذر جاتے ہم
تب کھلا کرتے ہیں کاغذ پر یہ فکر و فن کے پھول

.....

تبسم کا معجزہ

نازک تھا نرم تھا عجب پیکر میں ڈھل گیا
 وہ شخص موم تھا مگر پتھر میں ڈھل گیا
 خرسید زرنگار کی کرنوں کا تھا کمال
 قطرہ جبین گل پہ جو گوہر میں ڈھل گیا
 موسم کا قہر تھا کہ گھٹاؤں کی بد دعا
 گاؤں نشیب میں تھا سمندر میں ڈھل گیا
 لمحوں کی شکل گھٹتا رہا رات بھر وجود
 یعنی یہ دن حیات کا شب بھر میں ڈھل گیا
 انسان کی یہ رفعت پرواز دیکھنا
 پہنچا عروج پہ تو پیمبر میں ڈھل گیا
 گلشن میں تھا یہ کس کے تبسم کا معجزہ
 کانٹا بھی مسکرا کے گل تر میں ڈھل گیا
 منظر سمجھ سکا نہ غم یار کا مزاج
 مرہم میں ڈھل گیا کبھی نشتر میں ڈھل گیا

الفت کی زباں

حسن اب شرمندہ احساس ہے میں کیا کروں
مری بربادی پہ محو یاس ہے میں کیا کروں

اشک ٹپکا آبلے پھوٹے بہا دل کا لہو
پھر بھی الفت کی زباں میں پیاس ہے میں کیا کروں

چہرہ غم پر اداسی دیکھ کب سکتا ہوں میں
دل بڑا نازک بہت حساس ہے میں کیا کروں

پھول ہے کوئی نہ شمع ہی فروزاں ہے جہاں
زندگانی وہ مزار یاس ہے میں کیا کروں

دل ہے آوارہ، نظر صحرا پہ صحرا مضطرب
زندگی منظر مری بن باس ہے میں کیا کروں

زلفوں کے فسانے

یادوں سے میرا سینہ معمور و درخشاں ہے
دامانِ محبت میں اک شہر نگاراں ہے

الْبَحْن ہے ادا سی ہے وحشت ہے بیاباں ہے
دنیاۓ محبت میں کیا رنگ بہاراں ہے

ہم اہل جنوں جسکو کہتے ہیں شبِ فرقت
زلفوں کے فسانے کا چھوٹا سا اک عنوان ہے

سمجھا ہی نہیں تو نے اے دوست ہر اک آنسو
آنکھوں کے سمندر میں سمٹا ہوا طوفاں ہے



خمار سجدہ

میں ظلمتوں سے جو وادی نور تک پہنچا
ہزار صدے اٹھا کر سرور تک پہنچا

خمار سجدہ کی حالت نہ پوچھ کہ ابلیس
عبادتوں کے سہارے غرور تک پہنچا

میں عمر رفتہ کو نکلا تھا ڈھونڈنے کیلئے
مجھے یہ یاد نہیں کتنی دور تک پہنچا

تیرے خیال سے میرا وجود نکھر رہا ہے
سنور گیا میں جو تیرے حضور تک پہنچا

وہ ایک شخص کہ سورج ہے جس کے زیر قدم
وہ ایک آدمی جو شمع طور تک پہنچا

.....

نگاہِ موت

ٹوٹا ہے جب سے دل تو وہ جلوہ گری کہاں
دیکھا تھا جس میں آپکو، وہ آرسی کہاں

ظاہر تو خدوخال سے ہے آدمی کا روپ
لیکن لباس آدمی میں آدمی کہاں

دیکھے ہزار پیرہنِ مہوشاں مگر
تیرے حسیں بدن کی طرح سادگی کہاں

اچھا ہوا میں مل گیا راہِ حیات میں
ورنہ نگاہِ موت مجھے ڈھونڈتی کہاں

آخر مئےِ الست کا نشہ نہ جاسکا
لائی کشاں کشاں یہ مری زندگی کہاں

منظر کسی کی یاد گراتی ہے بجلیاں
بولے ہے جب پیپہا کوئی ہائے پی کہاں

.....

چوڑی کی کھنک

مجھ کو ہر چیز سے ہے دوستی تنہا تنہا
رہ گئی جب سے مری زندگی تنہا تنہا

روز محشر سے نہیں کم ہے ہجوم دنیا
پھر بھی آتے ہیں نظر آدمی تنہا تنہا

نہ تو چوڑی کی کھنک تھی نہ صدا گھنگروں کی
اک حسیں رات کئی آج بھی تنہا تنہا

بیچ کر دل کو خریدے نہ خوشی کا ساتھی
اس سے بہتر ہے رہے آدمی تنہا تنہا

تنہا رہنے کا توحق آپ کو حاصل ہے مگر
بوئے گیسو نہ رہے گی کبھی تنہا تنہا

ان کی محفل میں کبھی یوں بھی رہا ہوں منظر
جس طرح شہر میں اک اجنبی تنہا تنہا



لہر آواز کی ہے تار جاں تک
ترنم ہے زمیں سے آسمان تک

ہو شورِ برق یا گردِ حوادث
یہ سب ہے ایک شہر امتحاں تک

محبت اک معمہ ہے اے منظر
جو رہتی ہے اشاروں کی زباں تک



نہ حوادث کی ہے آہٹ نہ غموں کی دستک
آج کل پیار کی بستی مری سنساں ہے بہت

ایک مدت سے مری تجھ سے شناسائی ہے
پھر بھی منظر تو مرے واسطے انجاں ہے بہت



سردرات

اک پل سے بھی ہے مختصر خواب حیات کیا کریں
 بن کے مہک اڑی اڑی جاتی ہے رات کیا کریں
 باب حرم پہ سر ہے خم سجدہ ادا ہوا مگر
 آئے جو یاد قصہ لات و منات کیا کریں
 رکھی ہے شرط وصل کی تم نے تو بعد موت ہی
 خود ہی بتاؤ پی کے ہم آب حیات کیا کریں
 وقت کی کشمکش ہمیں لائی ہے ایسے موڑ پر
 مشکل ہے موت ہی جہاں جینے کی بات کیا کریں
 ساتھی رہ حیات میں جتنے ملے بچھڑ گئے
 لیکن غم فراق کا سایہ ہے ساتھ کیا کریں
 دیکھو تو ہر گناہ میں ماخوذ ہو کے دھڑکنیں
 دل کے قفس میں قید ہیں فکرِ نجات کیا کریں
 منظر کسی کے خواب کی گرمی تھی سردرات میں
 آئے جو یاد بار بار ہم کو وہ رات کیا کریں

بہاروں کے بدن

میں تو کہتا ہوں کہ ہر وقت یہ ہر پل بر سے
غم کا بادل مرے آنگن میں مسلسل بر سے

جان پڑ جائے بہاروں کے بدن میں شاید
اب کے ساون میں اگر خون کا بادل بر سے

آج کی رات، حسیں رات ہے سوئی نہ رہے
یا تو پازیب کی جھنکار یا پائل بر سے

اشک بہنا وہ شب بھر میں قطرہ قطرہ
شبِ نیمی رات میں جوں پھول کا آنچل بر سے

ان کا ملنا تو گھٹاؤں سے بھی دیکھا نہ گیا
نینِ پیا سے تھے بہت ہو کے جو بیکل بر سے

پی رہا ہوں نہ چھلک جائے یہ جام ہستی
کہد و منظر یہ گھٹا آج نہیں کل بر سے

پیار کا انجام

وہ جاگے وقت سحر آفتاب سے پہلے
اک آفتاب اٹھا آفتاب سے پہلے

پھر اس کے بعد ہوں ہجر و وصال کی باتیں
میں ایک بات تو پوچھوں جناب سے پہلے

بتائیں مجھ کو نہ احباب پیار کا انجام
کہ میں نے دیکھی ہے تعبیر خواب سے پہلے

ہر ایک لمحہ مجھے آپ کی ضرورت ہے
سکوں کے بعد ہو یا اضطراب سے پہلے

مہ و نجوم کی راہوں سے میں بھی گزرا ہوں
مگر یہ تیرے حسیں انتخاب سے پہلے

بہت دنوں پہ میں ان سے ملا ہوں اے منظر
کلی کو دیکھا تھا میں نے گلاب سے پہلے

.....

قلم کتنے

جبین شوق کی خاطر بنے دیر و حرم کتنے
بعنوان عبادت سر ہوئے انساں کے خم کتنے

تجھے معلوم کیا سلجھی ہوئی تقدیر آدم میں
کئے پیدا تری زلفوں نے آکر پیچ و خم سے

سمجھ کر لالہ و گل راہ ہستی کے یہ دیوانے
ازل کے ریگ زاروں سے اٹھالائے ہیں غم کتنے

کوئی شہ کار تیرے حسن کا بن جائے کاغذ پر
اسی دھن میں مرے ہاتھوں نے بدلے ہیں قلم کتنے

ادھورا رہ گیا پھر بھی صحیفہ حُسن جاناں کا
سجائے گرچہ اس کے واسطے اوصاف ہم کتنے

اندھیری بستیوں میں ہی نہیں کچھ غم کے افسانے
اجالوں کی فضا میں بھی ملیں گے اہل غم کتنے

سرورِ درد تب حاصل ہوا ہے مجھ کو اے منظر
بجالائے ہیں پہلے میں نے آداب الم کتنے

متاع غم

یقین ہے یہ نظام گردش عالم ٹھہر جائے
اگر چہرے پہ تیرے کیسے برہم ٹھہر جائے

زیادہ سے زیادہ اور کیا خواہش یہی تو ہے
نگاہ دل ترے عارض پہ کم سے کم ٹھہر جائے

خلش کانٹوں کی دامن میں گلوں کی چاکد امانی
جسے گلشن میں لینا ہو متاع غم ٹھہر جائے

نمود حسن کے آگے میں خود کو بھول جاتا ہوں
یہ ناممکن کہ نکلے دھوپ اور شبِ نیم ٹھہر جائے

میں جھرمٹ میں حسینوں کے ذرا کچھ دیر ٹھہرا ہوں
ستاروں کے شبستاں میں کوئی آدم ٹھہر جائے

سدا حسن بہاراں کوئے جاناں میں رہے منظر
بہارِ لالہ و گل کا حسیں موسم ٹھہر جائے

آداب میکدہ

اب تو اے دوست ایسا فریب و فائدہ دے
بیمار غم کو اپنے خوشی کی دکان دے

چھوٹی سی واردات نگاہوں کی راہ میں
شہر حیات میں کہیں طوفاں اٹھانہ دے

بہرے ہیں لوگ کون سننے دل کی داستاں
نادان دل یہاں تو کسی کو صدائے دے

بن کروہ دوست مجھ کو دغا دے گیا تو کیا
وہ دوست ہی نہیں جو کسی کو دغا نہ دے

سمٹا ہوا لباس یہ باریک پیرہن
یہ خوش خرام فتنہ محشر اٹھانہ دے

منظر بجانہ لائے گا آداب میکدہ
کم ظرف مے پرست کو جام و فائدہ دے



گمشدہ خوشی

بے پردہ حسن یار بھی پردہ نشیں لگے
اپنا بھی ہو کے مجھ کو وہ اپنا نہیں لگے

اک گمشدہ خوشی ہوں مجھ ڈھونڈ لے دوست
میرا پتہ جو شہر خوشی میں کہیں لگے

ہر ہر قدم پہ چاند ستارے دکھائی دیں
مجھ کو تو آسمان کی طرح یہ زمیں لگے

جی چاہتا ہے پیار کے پردے میں چوم لوں
پتھر کی مورتی کی طرح ہر حسین لگے



پاگل کئی دن سے

محسوس کر رہا ہوں مسلسل کئی دن سے
ہر گوشہ حیات میں ہلچل کئی دن سے

دیکھو تو کہیں یہ غمِ ماضی تو نہیں ہے
سایہ سا گزرتا ہے ہر اک پل کئی دن سے

کھلتا بھی نہیں اور برستا بھی نہیں ہے
آکاش کے آنگن میں ہے بادل کئی دن سے

کیا بات ہوئی سامنے کوٹھے سے نہ ابھرا
نغمہ نہ کوئی گیت نہ پائل کئی دن سے

وہ گیت ادھورا جسے گایا تھا کبھی میں
وہ گیت کر رہا ہوں مکمل کئی دن سے

جو روز گزرتا تھا اسی راہ سے منظر
دیکھا نہ گیا آج وہ پاگل کئی دن سے

آنچل کے تلے ن کی کیوں آنکھ ہے نم اب تک
کیا ترک محبت کا ان کو ہے الم اب تک

انساں نے بنایا ہے اک تاج محل جب سے
اس دن سے ہے پتھر کو احساس کرم اب تک

میں وہ گل قدرت ہوں کہ خواب مرا اکثر
دیکھا کیا کرتا ہے گلزارِ ارم اب تک

خوشیوں کی طلب میں جو نکلا تھا کبھی منظر
ہے انکے تعاقب میں اک سایہ غم اب تک

قطعاً

دائمی اضطراب ہے یارب
گرمی آفتاب ہے یارب

آتش عشق جس کو کہتے ہیں
خوبصورت عذاب ہے یارب

آنچل کے تلے ن کی کیوں آنکھ ہے نم اب تک
کیا ترک محبت کا ان کو ہے الم اب تک

انساں نے بنایا ہے اک تاج محل جب سے
اس دن سے ہے پتھر کو احساس کرم اب تک

میں وہ گل قدرت ہوں کہ خواب مرا اکثر
دیکھا کیا کرتا ہے گلزارِ ارم اب تک

خوشیوں کی طلب میں جو نکلا تھا کبھی منظر
ہے انکے تعاقب میں اک سایہ غم اب تک

قطعاً

دائمی اضطراب ہے یارب
گرمی آفتاب ہے یارب

آتش عشق جس کو کہتے ہیں
خوبصورت عذاب ہے یارب

قطعات

دست میخوار میں ساغر کی کھنک ہو جیسے
وقت کے ساز پہ بلبل کی چمک ہو جیسے
اس طرح ہوتی ہے سینے میں غموں کی آہٹ
چاندنی رات میں غنچوں کی چمک ہو جیسے

رات جب اپنی خموشی کا پتہ دیتی ہے
جب خموشی مجھے بے کیف بنا دیتی ہے
ایسے منظر میں ہر اک چاپ تری یادوں کی
موسیقی گیت کی جھالر میں سجا دیتی ہے

حسن فطرت کے ماہ پاروں سے
رنگ و نکہت کے لالہ زاروں سے
روح خوشبو میں ڈوبی جاتی ہے
کس نے آواز دی بہاروں سے

راہ رو جستجو کے صحرا میں
تازگئی و سرور پاتا ہے
آبلہ جب بھی پھوٹتا ہے کوئی
دل مسرت سے بھیگ جاتا ہے

عارض حسن نہ ہو افسر وہ
ٹوٹ جائے نہ دل اصولوں کا
کرنا منظر ذرا قرینے سے
ذکر نازک مزاج پھولوں کا

درحقیقت دبیز تاریکی
روشنی کی کلید ہوتی ہے
جس کو جامِ نشاط کہتے ہیں
رنج و غم کی کشید ہوتی ہے

.....

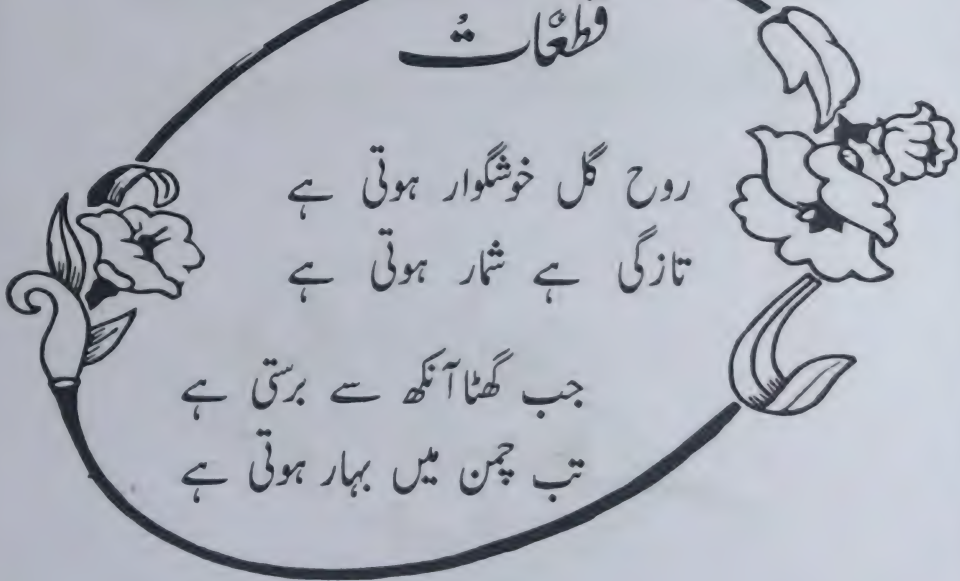
دل پریشاں اداس ہے چہرہ
شوخ مرزاں جھکی جھکی سی ہے
ترک الفت کے بعد اے منظر
اک جوانی بجھی بجھی سی ہے

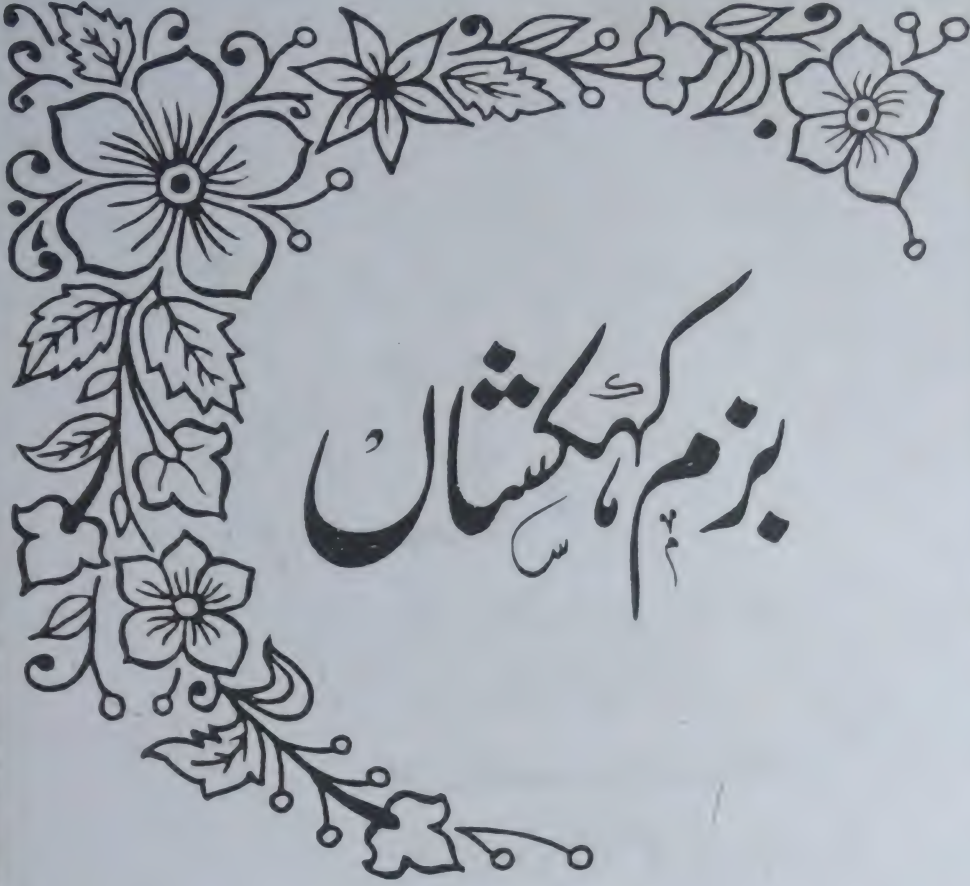
.....

قطعات

روح گل خوشگوار ہوتی ہے
تازگی ہے شمار ہوتی ہے

جب گھٹا آنکھ سے برستی ہے
تب چمن میں بہار ہوتی ہے





بزم کہکشاں

لگتا ہے حسن اشعار گلستاں گلستاں گلستاں
نور افشاں ہیں اشعار یوں کہکشاں کہکشاں کہکشاں



تضمین برکلام اقبال شیخ مجیب اور بنگلہ دیش

توڑ دالیں فطرت انساں نے زنجیریں تمام
دورِی جنت سے روتی چشمِ آدم کب تک

آفتاب تازہ پیدا بطنِ گیتی سے ہوا
آسماں ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تک
(اقبال)

آہنی طاقت کا نشہ قتل و غارت کا نظام
رات دن جو رستم یہ قید و بندِ صبح و شام
رہتے آزادی کے دیوانے بھلا کب تک غلام
توڑ دالیں فطرت انساں نے زنجیریں تمام
دورِی جنت سے روتی چشمِ آدم کب تک

خون انساں مسکرایا اشک خندہ زن ہوا
ہو گئی بیدار ٹوٹے آگینوں کی ضیا
ذرہ ذرہ محوِ آداب تجلی ہو گیا
آفتاب تازہ پیدا بطنِ گیتی سے ہوا
آسماں ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تک



۱۹۷۱ء مشرق پاکستان میں خون ریز معرکہ آرائی کے بعد بنگلہ دیش کا
وجود ایک نئی صبح کی شکل نمودار ہوا خواہین حالات سے متاثر ہو کر حجاز لکھنؤی کے
مشہور مصرع کی بنیاد پر یہ نظم لکھی گئی۔۔۔۔

”اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں“

قوم مسلم کے شکستہ بال و پر حال زبوں
دیکھ کر احساس کی آنکھوں میں آجاتا ہے خون
عظمت رفتہ کا نوہ خواں ہے چرخ نیلگوں

”اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں“

چشم آوارہ ہر پل روح مجروح خیال
دل بہر لمحہ قتیل تیغ ابروئے جمال
ہر رگ فطرت میں پنہاں لگرخوں کا ہے جنوں

”اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں“

تو نمازی بھی نہیں شان حجازی بھی نہیں
 زیب منبر بھی نہیں میداں کا غازی بھی نہیں
 اب تیرے کردار میں عظمت نہ تسکین دروں
 ”اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں“

ہر جگہ بیٹھا ہے آذر گمراہی مستی میں ہے
 رب اکبر کی صدا فرعون کی بستی میں ہے
 موجزن دیکھو نظر آتا ہے اک دریائے خوں
 ”اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں“

اب حبابوں کی طرح دل کے نگینوں کی طرح
 ٹوٹتے جاتے ہیں سپنے آگینوں کی طرح
 زخم خوردہ آج ہے برسوں کی عظمت کا فسوں
 ”اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں“

.....



تہذیب نو

کھنکتی چوڑیاں آنچل گلابی
 حسیں غنچہ دہن آنکھیں غرابی
 شرابی چال متوالی نگاہیں
 ہے رخ پہ غازہ تو ہونٹوں پہ لائی
 سیہ گیسو کی لٹ چہرے پہ رقصاں
 ادائے عشوہ و غمزہ ہے بے پاک
 کلائی میں گھڑی آنکھوں پہ عینک
 بہت ہی نازیں اور چست پوشاک
 سر رہ چلتے چلتے اس حسیں سے
 یہ پوچھا آج اک پیر کہن نے
 بتانا یہ کہ کس دنیا کی ہوتی
 عجب صورت بنادی بانگپن نے
 لگی کہنے کہ اے نادان انساں
 قدامت کے اندھیروں کی میں ضوہوں
 نئی دنیا کا ہوں انمول تحفہ
 سنو میں وقت کی تہذیب نو ہوں

چاند کی تسخیر

آج لب پہ آدمی کے چاند کی تسخیر ہے
خواب جو دیکھا تھا انساں اسکی یہ تعبیر ہے

وقت کی آواز ہے اعلان عالم گیر ہے
جرات انکارنا ممکن یہ وہ تشہیر ہے

چاند کی دھرتی ہے عنوان مذاق گفتگو
کاروان منزل مہتاب کی تفسیر ہے

کیوں نہ ہو حاصل زمانے کو خلاء کا یہ سفر
جبکہ ہر شئی پہ مسلط قوت تدبیر ہے

ہے خلا زیر تصرف چاند ہے زیر نگیں
خواب انساں اب اسیر حلقہ زنجیر ہے

ہوگئی ہے ماہ تاباں کی سند حاصل اسے
چاند اسکی ملکیت ہے چاندنی جاگیر ہے

کہہ دیا منظر نے سب کچھ پردہ اجمال میں
ہاں مگر تفصیل اسکی تشنہ تقریر ہے

.....

تصویر وقت

سر پہ ہوتی ہے دھوپ غربت کی
دھول کے پیرہن میں ہوتا ہے
اور پھر رات کے اندھیرے میں
دکھ کی چادر بچھا کے سوتا ہے

تہی دستی و مفلسی کے سبب
جیب کالج کی بھر نہیں سکتا
اس سبب سے وہ درس گاہوں میں
علم حاصل بھی کر نہیں سکتا

ہر اک چوکھٹ پہ رات دن جا کر
نام پہ سکھ کے ووٹ لیتا ہے
کامیابی کے بعد پھر سب کو
دکھ کے ہاتھوں میں بیچ دیتا ہے

تشنہ، بدکار نفس کی خاطر
بے گناہوں کا خون پیتا ہے
چھین لیتا ہے عورتوں کا سہاگ
رات دن اس طرح وہ جیتا ہے

.....

عید کا تحفہ

عید کے موقع پہ انمول سا تحفہ بھیجوں
 سوچتا ہوں مرے محبوب تجھے کیا بھیجوں
 تیری آنکھوں کیلئے مستی صہبا بھیجوں
 رخ زیبا کیلئے چاند کا ٹکڑا بھیجوں
 اور ادا کیلئے رفا ر غزالہ بھیجوں
 سوچتا ہوں مرے محبوب تجھے کیا بھیجوں

مسکراتے ہوئے تاروں کا کنول ہی بھیجوں
 اک مدھر گیت یا رنگین غزل ہی بھیجوں
 سنگ مرمر کا کوئی تاج محل ہی بھیجوں
 سوچتا ہوں مرے محبوب تجھے کیا بھیجوں

پیرہن پھول کا اور پھول کی چادر بھیجوں
 چودھویں رات کے مہتاب کا جھومر بھیجوں
 روپ کا گہنا تجھے حسن کا زیور بھیجوں
 سوچتا ہوں مرے محبوب تجھے کیا بھیجوں

پھول خوشبو کے بنام رخ تاباں بھیجوں
 ہر مسرت کو بانداز گلستاں بھیجوں
 تحفہ عید مبارک بصد ارماں بھیجوں
 سوچتا ہوں مرے محبوب تجھے کیا بھیجوں

رئیس رام پوری کے دیوان ”احساس“ ملنے کی خوشی میں

احساس ہوا تم رئیسِ اہل قلم ہو
تشنہ ہے ادب اور کرم اور کرم ہو

الفاظ کے ہیروں میں معانی کی دمک ہے
سبحان زمانہ ہو کہ حسانِ عجم ہو

آئینہ احساس میں ہے عکسِ زمانہ
اس دور کا لگتا ہے کوئی ساغر جم ہو

یہ شان، یہ اعزاز، یہ رفعت ہو مبارک
اللہ کرے چاند ستارے پہ قدم ہو

ہر لفظ یہ احساس دلاتا ہے کہ جیسے
سمٹا ہوا قرطاس پہ گلزارِ ارم ہو



دارالعلوم شاہ عالم جمال پور روڈ احمد آباد گجرات میں
میرا ایک معلم کی حیثیت سے تقرر ہوا تھا اسکے دستار بندی کے موقع پر
یہ اشعار موزوں ہوئے۔۔۔

فیض گاہ اعلیٰ حضرت ہے یہ دار علم و فن
پھوٹی ہے جس کے ذروں سے ہدایت کی کرن

علم دین کے تازہ تازہ ہیں گلاب و سترن
عندلیب گلشن احمد رضا ہے نغمہ زن

ظلمت گجرات میں یہ نور کا مینار ہے
گم شدہ کو راہ دکھلاتی ہے جسکی ہر کرن

چشم بینا ہو تو دیکھے آج فیضان رضا
ظلمت گجرات میں بن کر ہے شمع علم و فن

.....

قطعات

فضل حق ہے بڑی نوازش ہے ہاں اے رمضان تیرے صدقہ میں

رزق میں کس قدر کشائش ہے پے پے رحمتوں کی بارش ہے

فرش پہ یہ بہار صوم و صلاۃ عرش سے مژدہ خداوندی

پھول بن کر جو مسکرائی ہے مژدہ مغفرت سنائی ہے

.....

عزیزم نور الزماں کی تقریب شادی کے موقع پر تہنیت کے اشعار کہے گئے چراغ دور ۱۴۰۱ھ

عروسِ نو کے لب پر شادمانی رقص کرتی ہے
بہارِ حسن کی رنگیں جوانی رقص کرتی ہے

مبارک یہ گھڑی تم کو یہ تاریخ مسرت کی
کتابِ زندگی کی اک کہانی رقص کرتی ہے

مبارک عقدِ کارشتہ یہ ایسا دائمی رشتہ
کہ جس پر آدمی کی عمر فانی رقص کرتی ہے

بلندی سے اتر کر روحِ عظمت نے دعا دی ہے
ادھر بیٹے پہ ماں کی مہربانی رقص کرتی ہے

سمیر گاؤں سے یہ جھلکی تک آنے جانے میں
نشانِ راہ کی ہر اک نشانی رقص کرتی ہے

چراغِ دور ہیں تاریخِ سال عقد ہے منظر
خدا رکھے مری یہ خوش بیاہی رقص کرتی ہے

دوست کی موت پر

آج سناٹا، خموشی زندگی ہے سوگوار
ہر طرف ماتم بپا ہر آدمی ہے اشکبار

ہر طرف ہیں سسکیاں ہر ایک کی ہے چشمِ غم
کیا ہوا میرے خدا یہ سوچتا ہوں بار بار

کھو گیا جانے کیاں ماں باپ کی آنکھوں کا نور
زندگی کے راستے میں لٹ گیا بھائی کا پیار

جسکی باتوں سے دلوں میں پھول کھلتے تھے کبھی
اس کے غم میں آج ہیں دل سیکڑوں کے داغدار

بھول سکتا ہی نہیں اے دوست میں ہر گز تجھے
مجھ کو تڑپاتی رہے گی تیری ہر اک یادگار

تیری خاک قبر میں ہو گنبدِ خضریٰ کا نور
تیرے گھر کے ہو محافظِ رحمت پروردگار

رقعہ شادی ماسٹر واثق الیقین ۴ مئی ۱۹۷۷ء
اس اہتمام کے ساتھ کہ ہر ایک شعر صرف اسم و حرف پر تمام ہے

ہر نفس تحمید رب دو جہاں
سرمدی نعت رسول انس و جاں

مژدہ تقریب شادی سب کے نام
ایک پاکیز مسرت کا پیام

لخت دل، تسکین خاطر دل نشیں
نوردیدہ یعنی واثق الیقین

سنت پاک نبی سے مستفید
دختر طاہر سے یہ عقد سعید

مرحبا شادی مبارک یہ کنول
منظر تاریخ در نظم عمل

دعوت شرکت باُمید قبول
جس سے گلزار مسرت کا حصول

.....

مسری نور دیدہ رفعت جہاں سلمہا کا عزیز عبد الخالق سلمہ ابن عبد الجبار مجکواں
 کے ساتھ نکاح مورخہ ۱۵ اپریل ۱۳۲۶ھ ہوا اس موقع پر
 دعوت نامہ کے لئے چند اشعار موزوں ہوئے۔۔۔

دوریاں سمٹیں جو دل کی فاصلے کم رہ گئے

دوراب کچھ بھی نہیں ہے گانگی سے مجکواں

دید کے قابل یہ منظر لائق صد تہنیت

عبد خالق کے جلو میں رخصت رفعت جہاں

آپ کا تشریف لانا شکر یہ ہی شکریہ

اور تناول بھی کریں ہم شادماں ہی شادماں

التجا ہے آپ سے تشریف ارزانی کریں

تا کہ یہ غربت کدہ ہو جائے رشک گلستاں



شہباز اور رخسانہ صنعت توشیح میں سہرا ۲۹ جولائی ۱۹۳۰ء میں لکھا گیا

ش — شادمانی سے ہر اک شخص نے دیکھا سہرا

ر — رخ نوشہ پہ مسرت کا جو باندھا سہرا

ا — آیا ہر سمت سے پیغام مبارکبادی

خ — خواب ٹوٹا ہے جو گیتوں سے سجایا سہرا

ہ — ہار پھولوں کا گلستان خوشی سے لیکر

س — ساری بہنوں نے اک بھائی کا سجایا سہرا

ب — باپ کی روح بھی آئی ہے ارم سے لیکر

ا — اپنے بیٹے کیلئے اپنی دعا کا سہرا

ا — اپنی آنکھوں میں لئے ماں نے ضیافت کی

ن — نور دیدہ کا بڑے پیار سے دیکھا سہرا

ز — زہے تقدیر کہ اب سر پہ سجا کر دستار

ہ — ہر اک بہنوں نے آنکھوں سے لگایا سہرا

تہنیت

بہار آئی چمن میں سہانے دن آئے
 کلی نے گیت مسرت کے جھوم کر گائے
 فلک کے چاند ستاروں سے یہ صدا آئی
 یہ روشنی کی کرن ہر طرف بکھر جائے
 نظر نواز درخشندگی مبارک ہو
 حسین چاند مبارک یہ نور کے سائے
 خدائے پاک نے بخشی ہے چاند سی بیٹی
 بہت دنوں پہ تو دن یہ خدا نے دکھلائے

.....

جشن غالب صدی

جشن صد سالہ بھی تیرا کس قدر پر نور ہے
 ذرہ زرہ سے عیاں گویا چراغ طور ہے
 پیش کرتا ہے سبھی تجھ کو عقیدت کا خراج
 اس قرینہ سے یہ ظاہر ہے کہ تو مسرور ہے
 روح غالب نے دیا پھر اس طرح مجھ کو جواب
 آہ وہ پیاری زباں اردو، زبان لا جواب
 آج وہ اپنے وطن میں ہو گئی ہے بے وطن
 آسمان ہند پر کل بنکے تھی جو ماہتاب

سہرا

یک بیک نوشہ کے رخ کو چوم کر سہرا کے پھول
بن گئے اس جشن میں رشک قمر سہرا کے پھول

اٹھتی ہے سب کی نظر سہرا کے پھولوں کی طرف
دلکشی رکھتے ہیں خود میں اس قدر سہرا کے پھول

آج شمشیر علی کی آرزو ہے شاد کام
نکلی ہیں دل سے دعائیں دیکھ کر سہرا کے پھول

کیسا سہرا ہے مرے بھائی کا یہ بولی بہن
میں بھی دیکھوں تو ذرا سا جھانک کر سہرا کے پھول

سب کے چہرے کھل اٹھے ہیں آج پھولوں کی طرح
مرحبا رکھتے ہیں یہ حسن اثر سہرا کے پھول

مسکرایا آسمان بھی جھوم اُٹھی یہ زمیں
جس گھڑی باندھے گئے نوشہ کے سہرا کے پھول

مستری امجد علی نے دیکھ کر دی یہ دعا
نوشہ کے سر پر بنے لعل و گہر سہرا کے پھول

شاہد و عرفان و تسلیم رضا کو ہے خوشی
سر پہ ماموں جان کے یہ دیکھ کر سہرا کے پھول

ان میں صابر اور اختر کے ہے ارماں کی جھلک
ہیں نکلے سہرا کے اندر جس قدر سہرا کے پھول

ہو مبارک باداے نوشہ یہ جوڑا یہ لباس
لائے پھولوں ہی کا موسم عمر بھر سہرا کے پھول

راس آئے زندگانی کو سہانی یہ گھڑی
اور بنائے گھر کو فردوس نظر سہرا کے پھول



جامعہ رضویہ کلیان

جامعہ پر اعلیٰ حضرت کا بڑا احسان ہے
اہل سنت کی یہی کلیان میں پہچان ہے

عطر بیزی میں ہے فیضان رضا کی انجمن
پھول اور کلیوں سے مہکے جیسے فطرت کا چمن
مسکرائے کیوں نہیں یہ دیکھ کر دھرتی گنگن

مسلک احمد رضا ہی کا تو یہ احسان ہے
جامعہ پر اعلیٰ حضرت کا بڑا احسان ہے

اہل سنت کی یہ محفل آئے ہیں اہل سنن
اہل علم و اہل تقویٰ اور اہل علم و فن
عطر بیزی کرتے ہیں یہ سارے گلہائے چمن

سعیت کی آبرو ہیں یہ مرا ایمان ہے

جامعہ پر اعلیٰ حضرت کا بڑا احسان ہے

جامعہ کا مہتمم جب مولانا مسعود ہے

یہ مجاہد اور مجاہد کا قدم محمود ہے

جامعہ کو بام پر لے جانا ہی مقصود ہے

جان اسکی جامعہ وہ جامعہ کی جان ہے

جامعہ پر اعلیٰ حضرت کا بڑا احسان ہے

جامعہ میں خوب ہے ناظم جہانگیر زماں

جامعہ ہے باغ منظر وہ ہے اس کا باغبان

باغبانی کرتا ہے وہ نونہالوں کی جہاں

علم و فن سے بھی مزین نام کیا ذی شان ہے

جامعہ پر اعلیٰ حضرت کا بڑا احسان ہے

باغبانی سے ہیں تازہ نونہالان وطن

نغمہ زن ہیں انجمن میں عندلیبان وطن

ہیں یہی جان وطن شان وطن آن وطن

یہ تو بس احمد رضا کی ذات کا فیضان ہے

جامعہ پر اعلیٰ حضرت کا بڑا احسان ہے

.....

سر مبارک

سرتگوں جملہ شاہان اعظم رہیں
 سر جھکائے ہوئے قیصر و جم رہیں
 خاک پہ کج کلاہان عالم رہیں
 جس کے آگے سر سرور اں خم رہیں
 اس سرتاج رفعت پہ لاکھوں سلام

گیسوائے مبارک

آسمان کرم کی معطر گھٹا
 ابر، جود و سخا کا برستا ہوا
 جس سے سر سبز ہے گلشن کبریا
 وہ کرم کی گھٹا گیسوائے مشک سا
 لکہ ابر رافت پہ لاکھوں سلام

مقدس مانگ

نور افشاں تھا چاروں طرف بدر حق
 بکھرے بکھرے سے تھے گیسوے مہر حق
 جس گھڑی وہ سنوارے گئے بہر حق
 لیلۃ القدر میں مطلع الفجر حق
 مانگ کی استقامت پہ لاکھوں سلام

جبین مبارک

جس کا رتبہ سرحشر بالا رہا
جس پہ شان کریمی کا سایہ رہا
پیش داوڑ جو محشر کا دولہا رہا
جس کے ماتھے شفاعت کا سہارا رہا
اس جبین سعادت پہ لاکھوں سلام

رخسار مبارک

ہر فروزاں دیا سر بسر جھلملائے
شمع تاباں جسے دیکھ کر جھلملائے
سامنے جن کے نجم سحر جھلملائے
جنگے آگے چراغ قمر جھلملائے
ان عذاروں کی طلعت پہ لاکھوں سلام

عرق مبارک

عارض صبح پہ وہ چمکتا عرق
دامن گل سے پیہم ٹپکتا عرق
عکس خورشید سے وہ دمکتا عرق
شبم باغ حق یعنی رخ کا عرق
اس کی سچی براقت پہ لاکھوں سلام

چشم مبارک

ذرہ سنگ خارا سے پوچھے کوئی
دامن کوہ سینا سے پوچھے کائی
طور کے دشت و صحرا سے پوچھے کائی

کس کو دیکھایہ موسیٰ سے پوچھے کوئی
آنکھوں والوں کی ہمت پہ لاکھوں سلام

نگاہ اقدس

بے کلی کی فضا تھی سکوں چھا گیا
بیقرار رہی تھی سب کو قرار آ گیا
مردنی چھائی تھی زندگی پا گیا
جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آ گیا
اس نگاہ عنایت پہ لاکھوں سلام

مژہ اقدس

شامیانہ ہے وہ چشم پر نور کا
سائے میں جس کے ہے دیدہ پر ضیا
بہر کون و مکاں ہے وہ ظل خدا
ان کی آنکھوں پہ وہ سایہ افکن مژہ
ظلہ قصر رحمت پہ لاکھوں سلام

ابروئے مبارک

بہر تعظیم، ابروئے دنیا جھکی
گلشن خلد کی شاخ طوبی جھکی
وجد میں قوس افلاک کہنے جھکی
جن کے سجدے کو محراب کعبہ جھکی
ان بھنوؤں کی لطافت پہ لاکھوں سلام

گوش مبارک

قالب نور میں حق نے ڈھالے وہ کان

آسمان تجلی کے ہالے وہ کان
منفر و سب سے جگ میں نزلے وہ کان
دور و نزدیک کے سننے والے وہ کان
کان لعل کرامت پہ لاکھوں سلام

خط مبارک

جس سے سر سبز ہوتا زگی کا بدن
دیکھ کر لہلہائے بہار چمن
جلوہ افروز ہے دست قدرت کا فن
خط کی گرد دہن وہ دل آرا پھبن
سبزہ نہر رحمت پہ لاکھوں سلام

ریش مبارک

پر سکوں جس سے وہ عالم ریش دل
دور جس سے ہو درد و غم ریش دل
بیکسی میں رہے ہمد ریش دل
ریش خوش معتدل مرہم ریش دل
ہالہ ماہ ندرت پہ لاکھوں سلام

دھن مبارک

گفتگو حق کی پیغام اللہ کا
نطق میں جس کے مضمحل ہے راز خدا
جس کے ہر اک سخن حکمت کبریا
وہ دہن کس کی ہر بات وحی خدا
چشمہ علم و حکمت پہلا کھوں سلام

زبان مبارک

جس کو ہم وجہ ایجاد ہستی کہیں
باعث ہر بلندی و پستی کہیں
ان کی ہر شئی پہ ہم بالادستی کہیں
وہ زباں جس کو سب کن کی کنجی کہیں
اس کی نافذ حکومت پہ لاکھوں سلام

لبہائے اقدس

پنکھر یوں کی معصوم رعنائیاں
نرم اور ارق غنچہ کی زیبائیاں
برگ لالہ کی پاکیزہ شادابیاں
پتلی پتلی گل قدس کی پتیاں
ان لبوں کی نزاکت پہ لاکھوں سلام

مقدس تبسم

رنج و غم کا جسے ہم مداوا کہیں
لوگ جس سے علاج غم دل کریں
چین دل کو ملے درد کو راحتیں
جس کی تسکین سے روتے ہوئے ہنس پڑیں
اس تبسم کی عادت پہ لاکھوں سلام

گلوئے مبارک

تازگی جس سے پایا ہے نطق زبان
جس سے سرسبز ہے علم و حکمت کی جان
ہر نفس جس سے شاداب روح بیان

جس میں نہریں ہیں شیر و سحر کی روان
اس گلے کی نصارت پہ لاکھوں سلام

شانہ مبارک

جو ہے روح شرافت و جان شرف
جس سے قائم ہے دنیا میں آن شرف
جو بلندی میں ہے آسمان شرف

پشت مبارک

جس سے ارباب دانش کو عقل و شعور
ملتا ہے اہل حق کو بصیرت کا نور
حکمت دین و دنیا کا جس سے ظہور

روئے آئینہ علم پشت حضور
پشتی قصر ملت پہ لاکھوں سلام

دست اقدس

سائل در کو بہتر سے بہتر دیا
ذرہ مانگا کسی نے تو گوہر دیا
الغرض دامن زندگی بھر دیا

ہاتھ جس سمت اٹھا غنی کر دیا
موج بحر ساحت پہ لاکھوں سلام

بازوئے مبارک

قوت ایسی زمانے میں پیدا نہیں
ایسی طاقت کوئی لے کے آیا نہیں
زور بازو کسی نے یہ دیکھا نہیں
جس کو بار دو عالم کی پرواہ نہیں
ایسی بازو کی قوت پہ لاکھوں سلام

شکم مبارک

دست قدرت میں ہے نعمت کبریا
وصف شاہی میں انداز شان گدا
ہے قناعت شب و روز و شکر خدا
کل جہاں ملک اور جو کی روٹی غذا
اس شکم کی قناعت پہ لاکھوں سلام

مبارک کلائی

آخری زندگی کا سہارا کہوں
ہر نفس اپنے ہاتھوں سے تھا مے رہوں
اک سکون جگر ایک سوز دروں
کعبہ دین دنیا کے دونوں ستوں
ساعدین رسالت پہ لاکھوں سلام

کف دست مبارک

جو ہے تقدیر کون و مکاں کا بھرم
جو ہمیشہ سے ہے فیض گاہ امم
زیر احساں عرب جس کا ممنوں عجم

جس کے ہر خط میں ہے موج نور کرم
اس کف بحر ہمت پہ لاکھوں سلام

انگشت مبارک

جان نثاران آقا جو پیا سے رہیں
رنج تشنہ لبی لمحہ لمحہ سہیں
حال تشنہ لبی جب وہ جا کر کہیں
نور کے چشمے لہرائیں دریا بہیں
انگلیوں کی کرامت پہ لاکھوں سلام

ناخن مبارک

نور پھیلا، ہوا ظلمتوں کا زوال
دیکھ کر جس کو دھل جائے گرد ملال
اب نہ اٹھے گارنج والم کا سوال
عمید مشکل کشائی کے چمکے ہلال
ناخنوں کی بشارت پہ لاکھوں سلام

مہر مبارک

قدسیوں کا یہی جلوہ جان و دل
ساری خلقت کا ہے قبلہ جان و دل
اہل ایمان کریں صدقہ جان و دل
حجر اسود کعبہ جان و دل
یعنی مہر نبوت پہ لاکھوں سلام

مبارک پنڈلی

خوبصورت ستون قصور ارم
استقامت ہیں جیسے عمود حرم
ہر اصابت کا قائم ہے جس سے بھرم
شاخ اصل قدم شاخ نخل کرم
شمع راہ اصابت پہ لاکھوں سلام

زانوئے مبارک

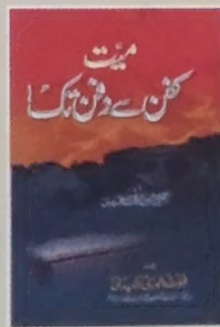
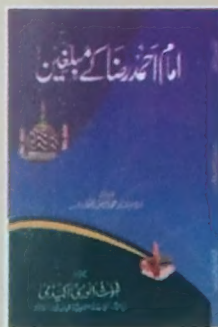
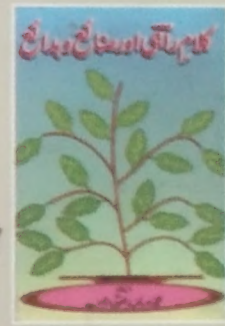
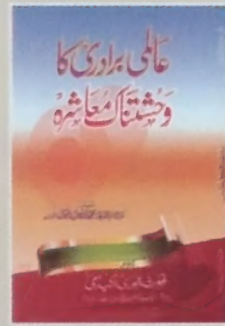
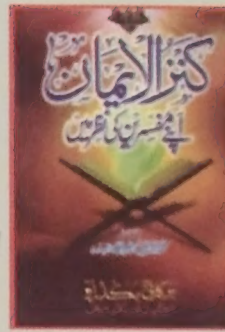
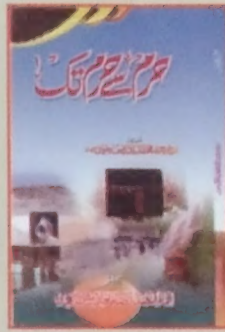
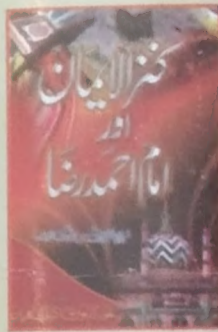
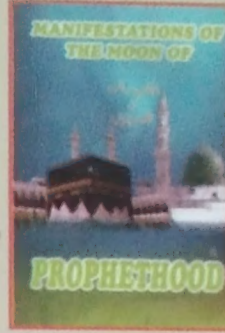
قربت خاص بن جائے وجہ سرور
بالیقین صحبت پاک ہے رشک طور
نور والے کے نزدیک پاتے ہیں نور
انبیاء تہ کریں زانو ان کے حضور
زانوؤں کی وجاہت پہ لاکھوں سلام

کف پاک مبارک

جس طرف سے بھی گذرے رسول حشم
ذره خاک طیبہ ہوا محترم
اس قدر محترم وہ نقوش قدم
کھائی قرآن نے خاک گذر کی قسم
اس کف پاک کی حرمت پہ لاکھوں سلام

منظر حشر میں جب چلیں ہاں رضا
مصطفیٰ جلوہ فرما رہیں ہاں رضا
اہل محشر درودیں پڑھیں ہاں رضا
مجھ سے خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا

غوث الوری اکیڈمی کی شائع کردہ کتابیں



تصنیف و اشاعت تبلیغ و دعوت وقت کی اہم ضرورت ہے مالی تعاون کے ذریعہ راہ ہموار فرمائیں



Office

AL-JAMIATUL-RIZVIA

Behind Desai Shopping Complex, Raza Nagar, Bail Bazar,
Valipeer Road, Kalyan (w) Dist.Thane, Maharashtra 421301
Contact: 9322329875 / 9323737659

